

GACETA DE BARRIO



- Cultura en comunidad -

"CÓMO HACER UN HUIPIIL"



De la investigación y el diseño, a una exposición sobre la indumentaria istmeña.

Instalación sobre las reflexiones que Mayra Cernas nos presenta acerca del ser istmeña, -nuestra indumentaria de la que somos orgullosas- portando el traje de tehuana como nos han contado a través de la historia.

GUENDALIZA'A, LA FIESTA GRANDE DE LA DANZA Y LA HERMANDAD TEHUANA.



Oaxaca, un estado cultural y diverso, tiene su fiesta grande en el mes de junio-julio, la Guelaguetza, pues bien, en el Istmo también, celebramos: Guendaliza'a.

LIDXI GUENDABIAANI DE JUCHITÁN



El pasado mes de marzo la Lidxi Guendabiaani cumplió 51 años al servicio cultural de la población juchiteca, desde su fundación el 22 de marzo de 1972.

- En este número también podrás encontrar... -

Curso de Lengua Zapoteca en Oaxaca de Juárez, Oax.

Centro Cultural y Casa de Día "Ricardo Flores Magón" del Issste.

De otros lados

La Administración del Sistema Portuario Nacional Salina Cruz, S.A. de C.V. te invita a participar en:

¡DIBUJA TU PUERTO!

BASES:

- Dibujo alusivo a Puerto de Salina Cruz.
- Se valorará a creatividad de los dibujos.
- Materiales que se pueden utilizar: lápices de colores, acuarela, plumones, crayones y plumones.
- El dibujo deberá realizarse en papel, cartulina, cartón o en algún material que se pueda distinguir dicho dibujo, esto es libre.
- Se consideran aquellos participantes de Salina Cruz y sus alrededores.
- Un dibujo por niño.
- Dos categorías:
 - Primera: niños de 8 a 10 años.
 - Segunda: niños de 11 a 13 años.

ENTRECA:

- Digital:
 - Enviar fotografía de niño con el dibujo finalizado a promocion@psn.salina-cruz.com.mx
 - Video de evidencia de proceso del aborrecimiento del dibujo.
 - De manera aleatoria, se hará una prueba de dibujo al participante.
 - Especifique nombre completo y edad del participante.
- Físico:
 - Llevar el dibujo realizado a ASPONSA Salina Cruz en Interior Recinto Fiscal S.F. de C.V. Cantaranes en horario 10:00 a 14:30 hrs.
 - Recepción del 24 al 28 de abril.
 - Para más informes en Tel: 071 73 30 70 ext. 72343.

PREMIACIÓN:

- 04 de mayo en las oficinas del ASPONSA.

¡Premiaremos a los tres mejores de cada categoría!

MARINA

Convocatorias

El Cielo es muy Bonito

UNA PELÍCULA DE ARACELY MENDEZ

FICAM 2022 VIRGINIA 2022 VIFF 2022

CULTURA EL FONCA CREE

Cartelera

El Cielo es muy Bonito

SINOPSIS

Un albergue al sur de México ofrece un espacio de acogida para mujeres y niñas en movilidad, que viven la migración desde miradas e implicaciones diferentes en sus vidas. “El cielo es muy bonito”, explora el contraste entre el temor de un futuro incierto, los deseos de una madre y la alegría y los sueños de las hijas.



UNA PELÍCULA DE
ARACELY MÉNDEZ

ESCUELA DE CINE DOCUMENTAL DE SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS Y TERRA NOSTRA FILMS PRESENTA "EL CIELO ES MUY BONITO"
DIRIGIDA POR FONCA Y CREE CO-PRODUCTORA GEORGINA LEAL GÓMEZ CO-PRODUCTORA ANA CRISTINA PÉREZ MECCHUN, ARACELY MÉNDEZ
CO-PRODUCTORA MAGALI CABALLERO, ANA CRISTINA PÉREZ MECCHUN CO-PRODUCTORA MARTÍN DE TORCY CO-PRODUCTORA OSVALDO DE JESÚS G. CO-PRODUCTORA NÉSTOR A. JIMÉNEZ DÍAZ
PRODUCCIÓN ARACELY MÉNDEZ, RODRIGO GUZMÁN ESPINDOLA CO-PRODUCTORA NICOLAS DEFOSSÉ, DANIELA CONTRERAS CO-PRODUCTORA ARACELY MÉNDEZ

EDITORIAL



Nuestro Istmo de Tehuantepec tan diverso y generoso

Gaceta de Barrio comparte con nuestros lectores y lectoras en este número 3 del mes de abril, temas que van desde aspectos de la fiesta como la Guendaliza'a y hacer hermandad; la indumentaria y su manufactura en una instalación sobre "Cómo hacer un huipil"; de espacios culturales de larga resistencia y emblema de Juchitán con la Lidxi Guendabiaani en su 51 aniversario, así mismo felicitamos también el 60 año de la radio comunitaria La Voz del Mar 89.1 XHIKE-FM de Salina Cruz.

Nuestro Istmo de Tehuantepec tan diverso y generoso, territorio de grandes desafíos, de saberes y quehaceres compartidos, de los luchadores culturales en diferentes ámbitos al frente de un espacio cultural como Michel Pineda lo ha hecho en la Casa de la Cultura de Juchitán, así como el legado que dejó el maestro Francisco Toledo, con la responsabilidad y obligaciones que implica.

Por el otro lado sobrevivir en un medio de comunicación radial comunitaria que en altibajos ha sorteado Epigmenio Bautista en la gestión de Radio Activa y el oficio de reportero, llevando día a día el acontecer más relevante en el Noticiero Vórtice.

Seguimos aprendiendo quiénes somos con los cuestionamientos y reflexiones que Mayra Cernas nos presenta acerca del ser istmeña, -nuestra indumentaria de la que somos orgullosas- portando el traje de tehuana como nos han contado a través de la historia.

Con esto demostramos día a día la herencia de muchas personas que han ido surcando el camino de nuestras tradiciones y perdurando por mal tiempo que haga.

Reconocimiento especial al maestro Mario Mecott, que hace 25 años ideó la manera de hacer un homenaje a la cultura y a la diversidad de etnias de la zona del Istmo, así nació el Guendaliza'a, un encuentro étnico de la danza, en donde participan, principalmente, las cinco etnias istmeñas- zoques, mixes, zapotecos, mixtecos, chontales y huaves; actualmente cuenta con la participación de otros pueblos hermanos como Guatemala, El Salvador y Ecuador

Disfruten el mes de abril y felices vacaciones

Calurosamente Ary y Xóchitl



DIRECTORIO

• DIRECCIÓN EDITORIAL

Xochitl Matus Kat
Ariadna Matus

• EDICIÓN

AMedios

• VENTAS Y PUBLICIDAD

publicidad@gacetadebarrio.com.mx



 @gacetadebarrio

 @GacetaDeBarrio

 @gacetadebarrio

 @gacetadebarrio

 @gacetadebarrio

 @GacetaDeBarrio

Colabora con nosotros



redacción@gacetadebarrio.com.mx

Participa con nuestro equipo enviando un texto, fotografía o ilustración, por ejemplo, la recomendación de un sitio, una actividad u otro tema de interés en el Istmo de Tehuantepec, así las páginas de la revista servirán como referencia de sus lectores para sus lectores.

“Las fotografías y los artículos firmados que aparecen en Gaceta de Barrio, así como las opiniones vertidas en éstos son responsabilidad exclusiva de sus autores, y se han incluido en respeto a la pluralidad”.

Gaceta de Barrio, año 0, Núm. 3, Abril 2023, es una publicación digital, mensual, editada por AMedios, Ciudad de México Tel 55 5380 8354, www.gacetadebarrio.com.mx, redaccion@gacetadebarrio.com.mx
Editado por AMedios, Ciudad de México. Derechos al Uso Exclusivo en trámite, ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor.



CONTENIDO

3.- Editorial

Nuestro Istmo de Tehuantepec tan diverso y generoso

6.- Guendaliza'a,

La fiesta grande de la danza y la hermandad tehuana

11.- Cómo hacer un huipil

De la investigación y el diseño, a una exposición sobre la indumentaria istmeña.

17.- En Nuestra lengua...

BERELELE

Gabriel Lopez Chiñas

18.- Glosario de Frases, humor y expresiones populares...

20.- Lidxi Guendabiaani de Juchitán

51 años de ser emblema cultural y resistencia en el Istmo de Tehuantepec



25.- Actividades artísticas

29.- Convocatorias

32.- Talleres

35.- Radio Activa la Voz del Mar

6 años de ser el medio comunitario de Salina Cruz

37.- De otros lados

GUENDALIZA'A, LA FIESTA GRANDE DE LA DANZA Y LA HERMANDAD TEHUANA



Tehuantepec, Oax.- Oaxaca, un estado cultural y diverso, tiene su fiesta grande en el mes de junio-julio, la Guelaguetza, pues bien, el Istmo goza y comparte de la bella tradición conocida como Guendaliza'a.

Hablemos un poco sobre la región del Istmo de Tehuantepec, esta es una zona peculiar, tanto geográficamente como socioculturalmente hablando, pero dentro de todos los rasgos distintivos de los

habitantes de este sitio, está la necesidad imperiosa de festejar -de festejarlo todo- son bien conocidas las anécdotas de bodas, cumpleaños y celebraciones patronales que duran días, semanas incluso; todo esto sólo reafirma la riqueza de la zona, su riqueza cultural y natural.

Hace 25 años, el mtro. Mario Mecott ideó la manera de hacer un homenaje a la cultura y a la diversidad de etnias de la zona del Istmo, así nació el Guendaliza'a,

un encuentro étnico mesoamericano de la danza, en donde participan las cinco etnias istmeñas- zoques, mixes, zapotecos, mixtecos, chontales y huaves- que pertenecen a los municipios de Santo Domingo Tehuantepec, como San Blas Atempa, Santo Domingo Chihuitan, San Mateo del Mar, el barrio de la Soledad, Santo Domingo Petapa, San Juan Bautista Tuxtepec.

¿Qué significa Guendaliza'a? Es a lo que conocemos como "acción de parentesco", "ser parientes", por lo tanto se resume en la hermandad de los pueblos que conviven en esta zona.

En un principio la idea se centró en realizar un tributo a la cultura zapoteca, la primera edición fue para conmemorar el asentamiento de los zapotecas en el Guiengola, para la segunda edición se rinde homenaje a los zapotecas que participaron en la rebelión del lunes santo, la del 22 de marzo de 1660, en donde por un año, la región del Istmo de Tehuantepec se independiza de la colonia Española, conformando así el primer ayuntamiento democrático de América Latina.





En palabras del mtro. Mario Mecott “El Guendaliza’ ha tenido cuatro importantes etapas, la primera se llamó encuentro étnico del istmo de Tehuantepec con la presencia de chontales, zoques, ikotjs o huaves, mixes, mixtecos y zapotecos, la segunda se fortaleció aún más con la presencia de delegaciones del estado de Oaxaca, posteriormente hicimos la invitación a estados del interior de la república mexicana a Chiapas, Veracruz, Michoacán, Tabasco, Yucatán y otros más y finalmente a partir del año 2012, nos hemos extendido a parte de mesoamérica con Guatemala, El Salvador, Belice y Honduras, realmente es un evento maravilloso y nos da gusto que crezca cada vez más”¹.

1 Entrevista realizada por istmopress.com.mx, en marzo de 2016 por Diana Manzo



Al cierre de la presente edición de Gaceta de Barrio, el encuentro ya se llevó a cabo, pero no quisimos dejar pasar la oportunidad de hablar de esta gran fiesta que fue todo un éxito, y que en este 2023, celebró su XXV edición, la cual contó con la presencia de los municipios de Santo Domingo Tehuantepec, San Blas Atempa, Santo Domingo Chihuitan, San Mateo del Mar, el barrio de la Soledad, Santo Domingo Petapa, San Juan Bautista Tuxtepec, Zaachila. Huajuapán de León, CDMX, Aguascalientes, Guatemala, Honduras y El Salvador.



Se llevó a cabo los días 2 de abril, comenzando con la calenda étnica, que partió de la iglesia de Santa María Reoloteca a las 19:00 hrs y culminó en frente del palacio municipal. El día 3 de abril se llevó a cabo el Guandaliza'a, a las 17:00 hrs, frente a palacio municipal de Tehuantepec. En ambos días las ciudad se llenó de color, música, danza y algarabía, los sones resonaron, los danzantes flotaron en el escenario y el pueblo se hundió en una fiesta maravillosa, llena de hermandad y alegría.

Fotos tomadas del Facebook del Municipio de Santo Domingo Tehuantepec



Solo se necesitan 5 minutos para disfrutar la experiencia Guetzo.

- Única presentación del café Guetzo en bolsa de 250 gr.



@CafeGuetzo



@cafe_guetzo

“CÓMO HACER UN HUIPIL”

DE LA INVESTIGACIÓN Y EL DISEÑO, A UNA EXPOSICIÓN SOBRE LA INDUMENTARIA ISTMEÑA.



Unión Hidalgo, Oax. - Pensar en el traje regional istmeño, es remitirnos a esas enaguas, a los huipiles, resplandores, a las joyas como los aretes, los collares y las pulseras, qué decir del peinado, las trenzas de listones, las flores, la blonda, los hilos de oro, los tejidos. Ciertamente hay un halo de idealización sobre la indumentaria y de quien la porta, esa mujer con carga simbólica exótica y erótica.

Y es que las imágenes no nos dejarán mentir, como nos explica Mayra Cernas -quien ahora expone en la Galería Gubidxa- en donde mucho de nuestro imaginario se basa en las fotografías antiguas, los registros de obras artísticas, ilustraciones, las revistas de tipos mexicanos de 1800 a 1915 y, actualmente lo que vemos estéticamente producido en las revistas de moda y no porque necesariamente sea la realidad cotidiana, ni de las mujeres, ni de ese andar de gala todo el tiempo.

Mayra Cernas, es originaria de Juchitán de Zaragoza y está en proceso de titulación en Historia del Arte, y aunque ha sido lento este camino de la investigación sobre su proyecto “Cómo hacer un huipil”, se ha ido bifurcando, han salido más cuestionamientos, observaciones y hasta una convocatoria de Jóvenes Creadores del FONCA (Fondo Nacional para la Cultura y las Artes) “yo nunca había entrado a convocatorias y no me había manejado como una cuestión de artista”.

En esta beca de jóvenes creadores la propuesta de Mayra fue reproducir los trajes con la intención de conocerlos materialmente, sin embargo tuvo desencuentros “porque, ellos querían una imagen como la ropa del istmo y llegué a la conclusión de que buscaban una cosa como las que salen en las revistas y lo que se hace en publicidad con estas mujeres bien maquilladas portando joyas y usando el resplandor” cuando en realidad el proyecto en mente era desvelar de dónde venía el traje y comprender la estructura del mismo desde la indumentaria más cercana, la del uso cotidiano.



Es así, que con este andar se forma la muestra “Cómo hacer un huipil” que hoy nos presenta Mayra, en la Galería Gubidxa, que es parte y proceso de la propia investigación, a la que se suma el trabajo colaborativo, junto con el proyecto Ba’ du yu, a cargo de elaborar las muñequitas de barro, mientras que Mayra se ocupa en la confección de los textiles en miniatura que vestirán a cada “Tanguyú”, además de las piezas a escala y los prototipos, por lo que esta exposición es más bien lúdica pero no pensada como obra de arte, sino como ejercicios de investigación y creativos.

No menos importante la colaboración de otro proyecto de mujeres “Miscelánea del Arte” quienes dieron acompañamiento en el qué y cómo se expondría el trabajo, además del texto de sala.

A detalle, Mayra explica en la entrevista con Gaceta de Barrio que es Diseñadora de Modas y de oficio modista, ella al momento de iniciar la idea





son ideas de acuerdo con las imágenes tomadas de esa época”

Entre las reflexiones sobre el huipil, Mayra nos comparte “como comunidad tradicional tampoco se quiere tocar que el traje istmeño tiene un cierto grado de domesticación femenina”, y está muy claro, desde la época de la colonia con las mujeres indígenas que se casaban con blancos o con mestizos, ellas por ejemplo tenían que llevar el huipil de tapar en su cabeza por si algún día entraban a la iglesia.

“Son estas ideas católicas sobre el pudor del cuerpo y ¿qué sucede?, pues empiezan a tapar poco a poco los cuerpos femeninos por eso desde una falda que te llegaba a mitad de pantorrilla y no traer nada en el busto, de repente el enredo fue bajarlo hasta tocar piso y el huipil haciéndose más largo”, imponiendo su visión occidental sexualizando el destape corporal que antes del catolicismo y la colonia era común y no tenía esta mirada de prejuicio “creo que fue una forma de domesticarlas y no pueden andar así”.

de su tesis conformó un archivo visual de esas imágenes documentales antropológicas, por lo que al percatarse que una pieza se repetía dos o tres veces en distintas descripciones decía “tengo que reproducir esta prenda para acercarme a ver cómo era” utilizando la lectura de figurín -que es una técnica en diseño de modas- “pero me siento más modista, que diseñadora”.

La lectura de figurín implica analizar la imagen -el dibujo-, viendo las texturas de la tela, así como sus volúmenes, y Mayra hizo este ejercicio con el material visual interpretando en este caso, los textiles para pasar a la realidad esas prendas obtenidas de su investigación documental.

“Haciendo estos ejercicios, veo de otra manera la estructura del vestido, he ido descubriendo y aproximado al cómo era, el tener una idea material de -así se vestían-, no como una verdad absoluta, pues





que resguarda la memoria documental y para que esta visual y físicamente sea lo más parecido, “no toco el tema simbólico, tradicional, todo es sobre la imagen y el material”

Hoy vemos el nombre de Mayra Cernas en la Galería Gubidxa, como si de un desfile de modas se tratara, si bien está instalación- exposición no fue como diseñadora propiamente, ya es un sueño de la niñez cumplido y su investigación aún tiene hilo por recorrer, “estoy muy sorprendida de que a las personas que fueron a esta pequeña muestra, sí les gustó y saber sobre todo, que es un tema que les interesa”

Y por otro lado, existe la cuestión económica sobre las fiestas e ir vestida con traje de tehuana, peinada y ponerte joyas, a estas alturas nos preguntamos ¿quién puede pagar eso, y quién lo podía pagar hace cien años? hay un clasismo muy presente y que influye cómo se manejan los pueblos, porque ahí también va otra narrativa, todas las istmeñas tienen guardadito en su casa sus joyas y el traje cuando hay también otros sistemas de la ropa, no solo el de comprarlo o por herencia, sino ya sea el de préstamo con la tía, la prima, la amiga, o en su caso el de la renta, nos explica Mayra, “entonces te sale una pachanga y no falta quien te diga -a ver yo te presto uno para que no vayas igual-”.

En “Como hacer un huipil” vemos un proceso de cuestionamientos y reflexiones, el cómo traer a través de los materiales contemporáneos la indumentaria




**Galería Gubidxa
en Emiliano Zapata 15, Centro, 70150 Unión
Hidalgo, Oax.**



Cortesía fotos: Mayra Cernas



Boutique Shunca Guie Biau ubicada en Av. Oleoducto Col. Hidalgo Oriente con esquina Vicente Guerrero.

 @Boutique Shunca Guie Biau

EN NUESTRA LENGUA



BERELELE

GABRIEL LÓPEZ CHIÑAS*

Zitu nuua' xquidxe',
bedaniá' ti berelele,
ñuunda' ra lidxe'.

Ti berelele bedaniá',
ñuunda' ra lidxe',
ti zaqué qui nibana' xquidxe'.

Ti dxi biyube' laame ndaani' lidxe',
bipápame, zeme,
laaca bibáname xquidxe'.



El alcaraván

Lejos me encuentro de mi pueblo,
traje un alcaraván
para que cantara en mi casa.

Un alcaraván traje,
para que cantara en mi casa,
a ver si así no siento nostalgia de mi pueblo.

Un día lo busqué dentro de mi casa,
había volado, se había ido,
también tuvo nostalgia de mi pueblo.

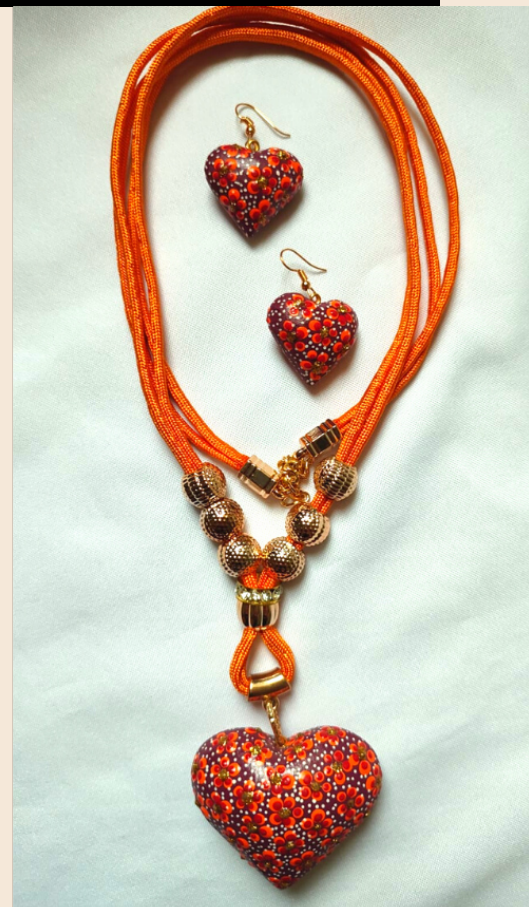
* Gabriel López Chiñas es un escritor istmeño que pertenece a la misma generación de Andrés Henestrosa. Es autor de Vinnigulasa (Cuentos de Juchitán) y de un poema en forma de romance, El que montó el caballo de Duarte.

FUENTE: Tomado de Gabriel López Chiñas, Guendaxheela', pp. 84-85. traducción del autor.

Glosario de Frases, humor y expresiones populares...

Jma risaca gapu' ti xiixa cadi cuezu' chupa

Proverbio zapoteco que significa “más vale tener una cosa, que esperar dos” (Más vale tener un pájaro en mano que ver un ciento volar)



La hermosura de tu rostro es la chispa de tu felicidad

- ☒ Accesorios artesanales ☒
- ☒ Hecho con amor
- ☒ Envios a todo Mexico ☒ y USA ☒



@PaoCisnerosaccesorios



@pao_cisneros_accesorios

CHROMO^{MR}

HERRAMIENTAS DE ARTISTAS PARA ARTISTAS



CHROMO^{MR}
HERRAMIENTAS DE ARTISTAS PARA ARTISTAS



@herramientaschromo



@chromogubias

LIDXI GUENDABIAANI DE JUCHITÁN

51 AÑOS DE SER EMBLEMA CULTURAL Y RESISTENCIA EN EL ISTMO DE TEHUANTEPEC



Juchitán de Zaragoza, Oax. - Cortas nos quedamos al intentar hablar de las aportaciones que Francisco Toledo hizo para el Istmo de Tehuantepec, y más cortas aún si queremos realizar un relato cronológico, así como de las vicisitudes que ha pasado la Casa de la Cultura de Juchitán, Lidxi Guendabiaani, en diidxazá.

El pasado mes de marzo la Lidxi Guendabiaani cumplió 51 años al servicio cultural de la población juchiteca, inmueble emblemático que no se limita al territorio, pues goza del impacto artístico nacional e internacional, así por su historia cultural y política, desde su fundación el 22 de marzo de 1972.

En entrevista con Michel Pineda, director de la Casa de la Cultura, platica a Gaceta de Barrio que para esta ocasión será un festejo pequeño pero significativo, puesto que están concluyendo los trabajos de reconstrucción debido al sismo de 2017.

Para el 51 aniversario, dentro de las actividades realizadas del 21 al 24 de marzo se presentó el libro “La mar morena” novela de Dalton Pineda junto con la editorial “El pueblo que lee”, se proyectó la película documental “Finlandia” que habla sobre la comunidad muxe y el plagio de los textiles tradicionales en Oaxaca, además del concierto de música tradicional istmeña interpretado por Gustavo López y el dueto Obregón. Se sumó también al evento el Día Mundial de la Poesía con la muestra de los trabajos del laboratorio de videopoesía por Carlos Ramírez Kobra y Come Libros, presentado por Haydee Ramos y Charlie A Secas.



En este sentido vale recordar la misión de este espacio como lo quiso el maestro Francisco Toledo, revalorar la cultura zapoteca y su historia, ser semillero de artistas y creadores, para acercar el arte al pueblo.

Por ello el fortalecimiento de la lengua zapoteca se dio en la labor de publicar a escritores juchitecos e istmeños como Francisco (Pancho) Nacar, Macario Matus, Andrés Henestrosa y Víctor de la Cruz, que impulsó la revista Guchachi' Reza.

Han pasado, formado y visto una generación de escritores como Víctor Terán, Enedino Jiménez, Alfredo Escobar, Toño Poeta, Guillermo Petrikowski, Esteban Ríos y Jorge Magariño. Qué decir de poetas como Irma Pineda, Héctor Pineda, Víctor Cata y Luis Amador, el historiador Camilo Vicente Ovalle, sin olvidar la función del investigador Vicente Marcial Cerqueda.

La visita de muchos fotos fotógrafos como Graciela Iturbide, - siendo aquí en Juchitán que lograría su imagen más famosa "Nuestra Señora de las Iguanas", de ahí otros artistas de la lente harían presencia,

Héctor García, Rafael Donis, Heriberto Rodríguez y Rogelio Cuéllar, entre otros.

Importante también la colección de arte particular que alberga la Casa de la Cultura "José F. Gómez", como las obras del japonés Utamaro, Rodríguez Lozano, Vicente Rojo y Rufino Tamayo, sirviendo como influencia para una generación de pintores: Jesús Urbieto, Víctor Cha'ca, Soid Pastrana, Sabino López, César Martínez, además de los artistas locales que se formaron en el taller de artes gráficas.



ACTIVIDADES CONMEMORATIVAS
DEL 51 ANIVERSARIO DE LA CASA DE LA CULTURA DE JUCHITÁN

21 DE MARZO
18:00 horas - Biblioteca Gabriel López Chiñas.
Presentación del libro
"La Mar Morena" de Dalthon Pineda.
Presentan: Juan Carlos Vásquez Aquino, Hector Pineda, Victor Fuentes y el autor.

Exhibición de trabajos
de la Editorial "El Pueblo que lee".

22 DE MARZO
18:30 horas - Biblioteca Gabriel López Chiñas.
Presentación de la película
"Finlandia" de Horacio Alcalá.
En beneficio de la Escuela de Iniciación Musical "Calmecac".

23 DE MARZO
18:30 horas - Biblioteca Gabriel López Chiñas.
Concierto
de Gustavo López.
y Dueto Guixhiró.

24 DE MARZO
19:30 horas - Biblioteca Gabriel López Chiñas.
Ingeniería Poética.
Muestra de los trabajos del Laboratorio de video-poesía por Carlos Ramírez Kobra "Come Libros".
Presentan: Haydee Ramos y Charlie A. Secas.

CASA DE LA CULTURA DE
JUCHITÁN
LIDXI GUENDABTAANI'
1972 - 2023

Michel Pineda nos cuenta "toda esta gente genera un movimiento cultural que partió de un grupo de jóvenes artistas, músicos, poetas, que fueron enarbolando este proceso cultural, además de otros personajes que aportaron con su movimiento la formación de la Casa de la Cultura de Juchitán, siendo la segunda en el país gracias a la visión del maestro Francisco Toledo".

En ese espacio se construía un mundo que hasta entonces era inaccesible para muchos. pinturas, grabados, fotografías, esculturas y la colección arqueológica zapoteca, testimonio de más de 3,000

piezas que se resguardan, dónde sobresale un cráneo antiguo, una vasija prehispánica y un hacha votiva.

En sus orígenes el edificio fue convento de monjes dominicos, parte del conjunto en el que se ubica la Iglesia de "San Vicente Ferrer"; tras el periodo de Reforma (con la separación Iglesia- Estado) se convierte en cuartel militar y después en Escuela Secundaria para finalmente transformarse en espacio cultural.

¡Si las paredes hablaran, qué historias nos contarían! desde la situación política con la Cocei donde este sitio fue sede y refugio para las "clandestinas" charlas de quienes entonces, eran considerados "comunistas"; pasando por aquella noche donde también se albergó a los indígenas chiapanecos incorporados al Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) en su marcha caravana hacia el Distrito Federal -ahora Ciudad de México- y posteriormente recibiendo al Subcomandante Marcos.

Es así como vemos a la Casa de la Cultura de Juchitán, como el lugar de la acción del pensamiento, escenario de exposiciones fotográficas, de gráfica, de plástica, de presentaciones de libros, de lectura de poemas, mesas redondas, cuentacuentos, conciertos, centro de ceremonias educativas, foro de debates, espacio festivo para homenajes, escenario de bandas, duetos, tríos y trovadores, sala para la ópera y la guitarra clásica, sede de conferencias, sala de cine, además de usos sociales en diversas circunstancias de dificultad, entre otras funciones que ha tenido ese espacio cultural y, víctima del fuerte sismo que devastó gran parte de nuestro Istmo de Tehuantepec.

Aún está pendiente la reapertura formal, pensada para el 7 de septiembre de este año "ahí sí echaremos la casa por la ventana junto con la



Secretaría de Cultura Federal, el gobierno del Estado, el municipio de Juchitán, la Fundación Harp Helú, la Fundación Amigos del IAGO, y tener actividades que van a seguir impactando en la cultura”, concluye Michel Pineda.

Cortesía fotos: Michel Pineda y tomas del Facebook de la Casa de la cultura de Juchitán



Aquí puede ir tu publicidad
publicidad@gacetadebarrio.com.mx



QUÍMICA

Soap

PRODUCTOS PARA LA LIMPIEZA

Productos profesionales para la limpieza, desinfección y mantenimiento de la industria en general, colegios, gimnasios, agencias automotrices, hospitales, hogares, etc.

Las soluciones más competitivas a las necesidades de limpieza



En SOAP, estamos preocupados por la seguridad ambiental y de los usuarios; por ello ofrecemos una gama de soluciones de limpieza profesional, totalmente seguros con el medio ambiente y los usuarios. Siempre estamos en constante desarrollo e investigación utilizando materias primas menos tóxicas.

CONTACTANOS.
WWW.QUIMICSOAP.COM



@QUIMICASOAP EMAIL: CONTACTO@QUIMICASOAP.COM

TEL. 5587912901 / 5510787427



ACTIVIDADES ARTÍSTICAS



TEHUANTEPEC



Pintura: ZONA LIMINAL, Entre el sueño, la penumbra y el amanecer

Fecha: 8 de abril

Lugar: Casa de Lieza “Máximo Morán”, ubicada en Calle Aquiles Serdán, antes de llegar a la Iglesia del Barrio Lieza de Tehuantepec

Hora: 18:00 h



Cortometraje: : “El Cielo es muy Bonito”

Fecha: 8 de abril

Lugar: Casa de Lieza “Máximo Morán”, ubicada en Calle Aquiles Serdán, antes de llegar a la Iglesia del Barrio Lieza de Tehuantepec

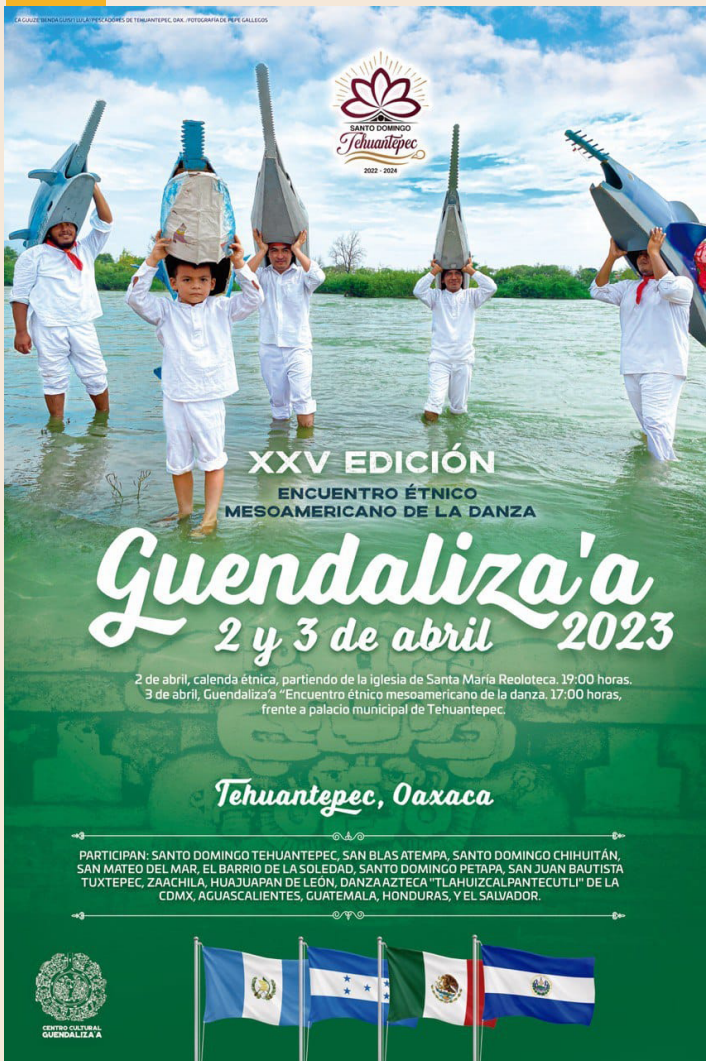
Hora: 18:00 h

Recuerda llegar 15 minutos antes



ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

JUCHITÁN



Festival: XXV Encuentro Étnico Mesoamericano de la Danza Guendaliza'a 2023

Fecha: 2 y 3 de Abril

Lugar: Tehuantepec, Oaxaca

Expo Feria de libros y Artes

Fecha: Jueves y viernes 6 y 7 d Abril.

Hora: De 10 am a 9 pm.

Lugar: Avenida Belisario Domínguez, a lado del parque Charis, centro de Juchitan

Actividades

- Lectura de cuentos
- Presentación de libros
- Juegos de lotería zapoteca
- Café y postres con Nabi Aguilar

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS



Música: Saa Gubidxa, Festival del Sol

Fecha: 6 de abril

Lugar: Explanada del Auditorio Guiigu' Bi'cunisa

Hora: 17:00 hrs - 22:00 hrs

EN LÍNEA

Literatura: Las niñas y los niños leen a Dolores Castro

A través de breves lecturas en voz alta, niñas y niños leen a la poeta, narradora, ensayista y crítica literaria mexicana a 100 años de su natalicio.

Fecha: 14 de abril

Hora: 18:00 hrs

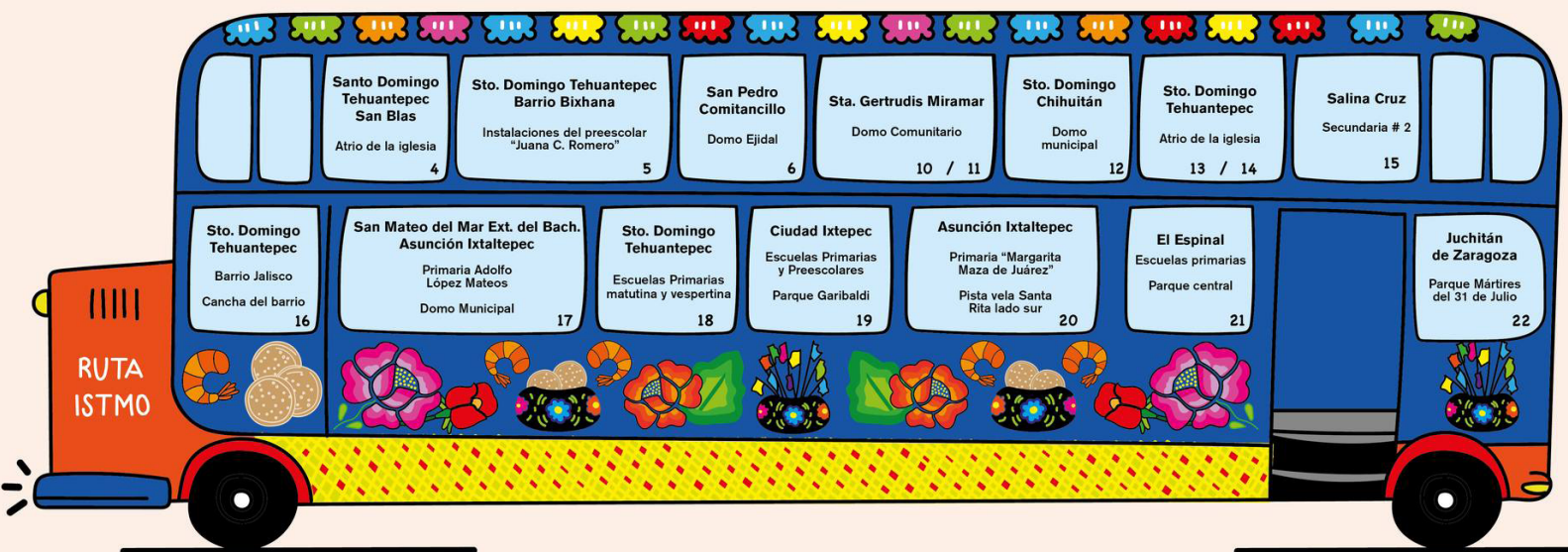
Lugar: Conéctate al Facebook Live Coordinación Nacional de Literatura y [Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia](#).



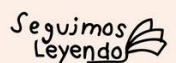
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

BIBLIOTECA MÓVIL ISTMO

Calendario abril 2023



FB: Seguimos Leyendo / TW: @Seguimosleyendo / c.academica@fahho.mx
UN PROGRAMA EDUCATIVO DE LA FUNDACIÓN ALFREDO HARP HELÚ OAXACA A.C.



CONVOCATORIAS



La Administración del Sistema Portuario Nacional Salina Cruz, S.A. de C.V. te invita a participar en:

¡DIBUJA TU PUERTO!

BASES:

- Dibujo alusivo a Puerto de Salina Cruz.
- Se calificará a creatividad de los dibujos.
- Materiales que se pueden utilizar: lápices de colores, acuarela, pinceles, crayones y plumones.
- El dibujo deberá realizarse en papel, cartulina, cascarón o en algún material que se pueda distinguir dicho dibujo, esto es libre.
- Se consideran aquellos participantes de Salina Cruz y sus alrededores.
- Un dibujo por niño.
- Dos categorías:
 - o Primera: niños de 6 a 10 años.
 - o Segunda: niños de 11 a 13 años.

ENTREGA:

- Digital:
 - o Enviar fotografía de niño con el dibujo finalizado a jdmercado@puertosalinacruz.com.mx
 - o Video de evidencia de proceso del elaboración del dibujo.
 - o De manera aleatoria, se hará una prueba de dibujo al participante.
 - o Especificar nombre completo y edad del participante.
- Física:
 - o Llevar el dibujo realizado a ASIPONA Salina Cruz en Interior Recinto Fiscal S/N Col. Cantarranas en horario 10:00 a 14:30 hrs.

Recepción del 24 al 28 de abril.
 • Para más informes en Tel. 971 71 7 30 70 ext. 72141.

PREMIACIÓN:

- 04 de mayo en los oficinas del ASIPONA

¡Premiaremos a los tres mejores de cada categoría!

MARINA

Segundo Concurso Virtual Dibuja tu Puerto.

La Administración del Sistema Portuario Nacional Salina Cruz, S. A. de C.V te invita a participar en el Segundo Concurso Virtual Dibuja tu Puerto.

Se reciben dibujos del 24 al 28 de abril.

Publicación de ganadores el 2 de mayo.

Se premiarán los tres mejores lugares de las ambas categorías.

¡Consulta las bases y participa!

CONVOCATORIA

PECDA 2023

OAXACA

Consulta las bases en:

fonca.cultura.gob.mx/sacpc
foncaenlinea.cultura.gob.mx
oaxaca.gob.mx/seculta

SISTEMA DE APOYOS A LA CREACIÓN Y PROYECTOS CULTURALES

CULTURAS Y ARTES SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

PECDA Oaxaca 2023

Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico

Fecha límite: 21 de abril

Consulta las bases:

<https://bit.ly/402vnmwT>

PECDA 2023

Coahuila Fecha límite: 11 de abril	Puebla Fecha límite: 19 de abril
Veracruz Fecha límite: 12 de abril	Oaxaca Fecha límite: 21 de abril
Baja California Sur Fecha límite: 12 de abril	Guanajuato Fecha límite: 21 de abril
San Luis Potosí Fecha límite: 17 de abril	Hidalgo Fecha límite: 27 de abril
Guerrero Fecha límite: 18 de abril	Chihuahua Fecha límite: 28 de abril

Consulta las Bases Generales de Participación en:
<https://fonca.cultura.gob.mx/sacpc>

SISTEMA DE APOYOS A LA CREACIÓN Y PROYECTOS CULTURALES

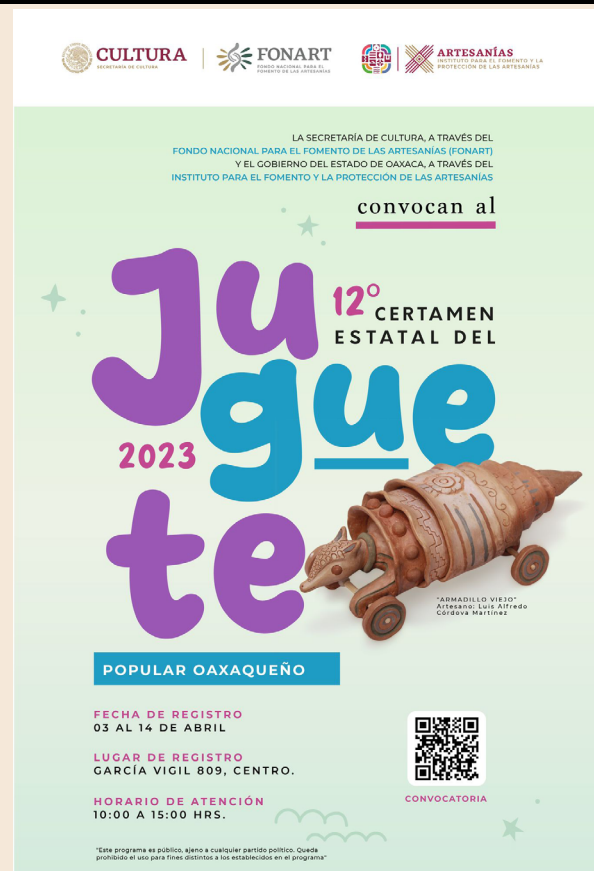
Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA

gob.mx/cultura



CONVOCATORIAS



PREMIOS CaSa EN OMBEAYIÜTS 2023

Participa en la convocatoria de Premios CaSa en ombeayiüts, puedes hacerlo en una de las cinco categorías: narrativa, poesía, canción, literatura infantil y textos basados en la tradición oral.

Los Premios Casa 2023 emitió convocatorias también para los idiomas: zapoteco, mixteco, mixe, mazateco y chinanteco.

Mayores informes:

<https://bit.ly/PremiosCaSa2023>

12º Certamen estatal del juguete popular oaxaqueño

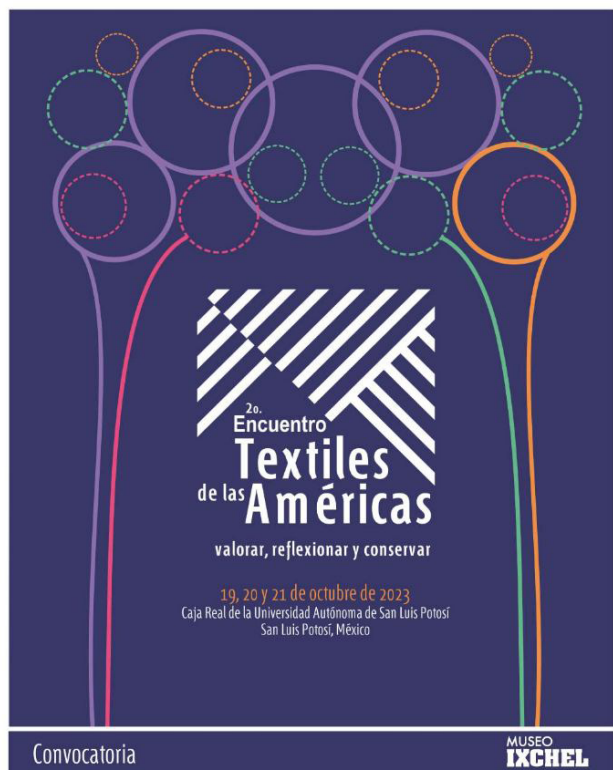
Incentivar a las personas artesanas oaxaqueñas a continuar elaborando piezas cuya creación se distinga por su aportación cultural, artística y estética...

Cierre 14 de abril

Consulta las bases en:

https://www.oaxaca.gob.mx/ifpa/wp-content/uploads/sites/46/2023/02/CONVOCATORIA_JUGUETE-1.pdf

CONVOCATORIAS



Encuentro Textiles de las Américas

El Museo Ixchel del Traje Indígena convoca a participar en el Segundo Encuentro Textiles de las Américas a realizarse los días 19, 20 y 21 de octubre de 2023 en San Luis Potosí, México.

Mayores informes: textilesdelasamericas@museoixchel.org <https://museoixchel.org/>

Cierre miércoles 15 de abril de 2023

Consulta las bases en: <https://bit.ly/3kOs3Gb>

Gran Casting #CORTV

Mayores informes:
cortv.casting@gmail.com

Cierre miércoles 15 de abril de 2023



TALLERES

SAN BLAS ATEMPA

La Banda Filarmónica Comunitaria "San Pedro Shihui", te invita a inscribirte a su

ESCUELA DE MÚSICA

- Solfeo (Lectura y Escritura)
- Instrumentos de viento (saxofón, trompeta, clarinete, trombón, tuba, etc.)
- Instrumentos de percusión (bombo, tarolas, platillos, claves, cencerro, etc.)

¡INSCRIPCIONES ABIERTAS!

VISITANOS EN LA IGLESIA DE SAN PEDRO SHIHUI, DE LUN-VIE, DE 3:00 A 7:00 PM.

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/BANDASANPEDROSHIHUI](https://www.facebook.com/bandaspedroshihui)

MAYORES INFORMES 971-215-77-24

**Escuela de Música
Banda Comunitaria "San Pedro Shihui"**

Horario: Lunes a viernes
De 15:00 a 19:00 horas

Informes: 971 215 77 24

SALINACRUZ

Pintura

Para todas las edades

Aprenderán diversas técnicas desde el boceto en dibujo, el manejo de pinturas acrílicas y los soportes como el bastidor y la tela.



Horario: 17:00 a 19:00
Lunes, miércoles y viernes

Informes: 971 137 5035
Prof. Israel Manuel Teodoro

Danza

Mayores de 18 años

Dirigido principalmente a mujeres adultas, que deseen aprender a bailar sones istmeños así como otros géneros.

Horario: 17:00 a 19:00
Lunes, martes y miércoles

Informes: 971 177 7182
Prof. Gabriel Hernández



TALLERES



JUCHITAN

TALLER Juchitán, Oaxaca

IAGO EN TU COMUNIDAD

GRABADO EN LINÓLEO

Imparte: Alberto Cruz

Del lunes 10 al miércoles 12 de abril de 2023 | de 4 a 7 pm
TALLER DE GRÁFICA DE LA CASA DE LA CULTURA DE JUCHITÁN
 Calle Colón S/N entre Juárez y Belisario Domínguez, Juchitán de Zaragoza.
 Dirigido a personas mayores de 18 años

CULTURA **INBAL** Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca
 *Actividad gratuita / Cupo limitado

Taller: Grabado en Linóleo

Como parte del programa “IAGO en tu comunidad”, participa en el taller “Grabado en Linóleo” en el taller de gráfica de la Casa de la Cultura Juchitán.

Dirigido a personas mayores de 18 años

Fechas: Del lunes 10 al miércoles 12 de abril

Horario: De 4 a 7 pm

Lugar: Taller de gráfica de la Casa de la Cultura Juchitán.

Para participar es necesario rellenar el siguiente formulario: <https://forms.gle/KGcg1stSKaJ32cGQ6>

DIRECCIÓN DE CULTURA **TRANSFORMACIÓN CONTINUA**

FORMA PARTE DEL TALLER GRATUITO

Sones y Danzones

Viernes y sábados 5 - 6 PM

Parque Charis

Informes e inscripciones
971-208-7367

Edades: 10 años en adelante

TALLER DE CANTO

Lic. Karla Meza
 Ced. Prof. 11698203

Conoce tu propia voz y aprende a cantar desde cero.

- Horarios flexibles de Lunes a Viernes
- Para niños jóvenes y adultos.

- Respiración y vocalización
- Interpretación
- Lenguaje Musical.

Calle Vicente Guerrero 17 Col. Hidalgo Oriente, Salina Cruz, Oaxaca.
 22 81 51 34 83

TALLERES

A TRAVÉS DEL TIEMPO...

SALIR A MOJARNOS:
TALLER DE GESTACIÓN
LITERARIA

IMPARTE:
MARIANA SAYNES

De 17 años en
adelante

Cooperación:
\$150 MXN

30 DE ABRIL
12:00 HORAS

BIBLIOTECA
"GABRIEL LÓPEZ
CHIÑAS"

INSCRIPCIONES E
INFORMES:
5513577212



Tehuantepec, Oaxaca.

Philip Johnston.

1958.

Northern Arizona University.

Colorado Plateau Digital

Collections.

<http://archive.library.nau.edu/>

Taller: Gestación literaria

Dirigido a personas mayores de 17 años

Fechas: 30 de abril

Horario: 12:00 hrs

Lugar: Biblioteca "Gabriel Lopez Chiñas"

Imparte: Mariana Saynes

Informes: 5513577212

RADIO ACTIVA LA VOZ DEL MAR

SEIS AÑOS DE SER EL MEDIO COMUNITARIO DE SALINA CRUZ

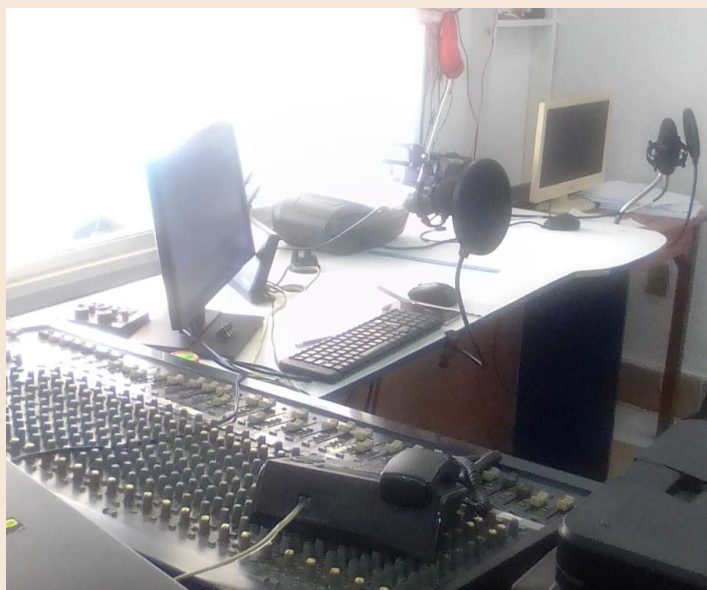


Salina Cruz, Oax.- Hace seis años el Instituto Federal de Telecomunicaciones (IFT) otorgó a la Asociación Civil Ike Siidi Viaa la concesión de radio de uso social comunitario, para la región del Istmo de Tehuantepec, siendo con este requisito el primer medio de comunicación radial en la ciudad y puerto de Salina Cruz, mucho ha sido el trabajo del señor Epigmenio Fidel Bautista Ramírez como impulsor y en el oficio de reportero, para dotar a este municipio de una alternativa en información y difusión.

Radio Activa la Voz del Mar, con frecuencia de 89.1 Mhz y distintivo XHIKE- FM, cuenta actualmente en su barra programática con el Noticiero Vórtice, conducido por Martha Robles, quien nos comenta el acontecer nacional, así como los hechos estatales y locales, con el apoyo de diversos colaboradores ciudadanos - ubicados en diferentes latitudes del país-, Raúl Escobar, Onésimo Sánchez Pineda, que

reportan desde Salina Cruz, Víctor Manuel Matus López en la ciudad de México y Francisco Hurtado desde Tuxtepec, Oaxaca, que sin ser profesionales del periodismo, nos comparten sus opiniones sinceras en temas que les preocupa dar a conocer, - y es que esa es la función de la radio comunitaria- dar voz a la sociedad para quien también sirve y escucha.

Cuenta además con otros programas que se transmiten una vez a la semana como el programa “Cannab1stmo”, con la idea de sensibilizar y concientizar sobre el cannabis y sus usos, además de difundir contenidos sobre el café, el arte y temas médicos en un formato de charla amena con sus diferentes invitados a cargo de Manuel Poblano Contreras.





Los sábados y para acompañar el desayuno se escucha “Enseñando a nuestra gente”, en voz de Graciela Candelaria Bollas, dedicado a la difusión de la cultura, así mismo con la “Hora del Consejo Ciudadano Salinacruceño, todos los viernes de 18 a 19 horas.

No puede faltar el espacio musical en domingo, con “Cantares de mi tierra” que conduce Antonio Matus Martínez, un recorrido por la memoria sonora desde la tradición hasta las composiciones más contemporáneas producidas en la región, acompañado de saludos a los radioescuchas de norte a sur a nivel nacional. Igualmente “Tardes de Rocola” con lo más sonado de la radio y finalizar la semana de buen humor.

Han pasado a su vez otras muchas propuestas de programas, como “Micrófono Abierto” una producción enfocada a la difusión de temas de divulgación y el quehacer artístico así como del entendimiento del patrimonio cultural mexicano, a cargo de Xóchitl Matus, hoy una de las fundadoras de Gaceta de Barrio.

Se dice fácil obtener la concesión del IFT, y que para Radio Activa fue el 16 de marzo de 2017, por ello no olvidemos la importancia de gozar con un medio comunitario, que en su idea es permanecer abierto a las organizaciones sociales, la comunidad campesina, obrera, pesquera, de estudiantes, profesionales, amas de casa y migrantes, además de poder emitir programaciones en lengua materna, porque es una radio de la gente para la gente.

XHIKE- FM debe seguir trabajando en su mejor desempeño y labor, es un actor clave como medio de comunicación en entretenernos, informarnos y educarnos. En Salina Cruz somos afortunados de contar con la emisión de ondas hertzianas, también transmitidas por internet en su página de Facebook y la plataforma Radio Garden. Enhorabuena por estos seis años a quienes han colaborado y siguen en su trayecto, que van por mejores contenidos, propuestas y colaboradores. Enviamos de igual manera un saludo a la señora Juana Pérez Agustín.

Fotos tomadas del Facebook de Radio Activa

DE OTROS LADOS



PRÓXIMOS TALLERES
Centro de las Artes de San Agustín

Fotografía: Juan Carlos Reyes

<p>FORMACIÓN EN ESCRITURA DE FICCIÓN Imparten Laura Baeza, Elmer Mendoza, Juan Carlos Quezadas, Cecilia Eudave y Liliana Blum Mod. 1 Del 28 de marzo al 1 de abril Mod. 2 Del 15 al 19 de mayo Mod. 3 Del 3 al 7 de julio Mod. 4 Del 7 al 11 de agosto Mod. 5 Del 23 al 27 de octubre De 16 a 20 h.</p> <p>Cierre de inscripciones Domingo 12 de marzo de 2023</p> <p>EXPERIMENTANDO CON MIS ACUARELAS Imparte Víctor Ramírez Lunes a sábado Del 27 de marzo al 1 de abril De 10 a 14 h.</p> <p>Cierre de inscripciones Domingo 12 de marzo de 2023</p> <p>ACUARELAS ARTESANALES Imparte Roxana Ángel Lunes a viernes Del 24 al 28 de abril De 10 a 14 h.</p> <p>Cierre de inscripciones Domingo 19 de marzo de 2023</p>	<p>PRODUCCIÓN DE GRABADO CON RECURSOS MENOS TÓXICOS Imparte Rodrigo Téllez Lunes a viernes Del 10 al 14 de abril De 10 a 14 h. y de 16 a 20 h.</p> <p>Cierre de inscripciones Domingo 26 de marzo de 2023</p> <p>GRABADO EN ELECTRÓLISIS Imparte Enrique Flores Lunes a viernes Del 7 al 11 de agosto De 10 a 14 h.</p> <p>Cierre de inscripciones Domingo 2 de julio de 2023</p> <p>ELABORACIÓN DE PAPEL ARTESANAL Imparte Eric Ramírez Viernes y sábado 7, 13, 14, 20 y 21 de octubre De 10 a 14 h.</p> <p>Cierre de inscripciones Domingo 27 de agosto de 2023</p>	<p>EXPOSICIONES</p> <p>El poeta y el artista: Seamus Heaney y Jan Hendrix en Yagul Curaduría de Cuauhtémoc Medina Del 17 de diciembre de 2023 al 16 de abril de 2023 Galería Planta Baja</p> <p>Ecos: Reverberaciones de una colección viva Del 25 de febrero al 23 de abril de 2023 Galería Chalet</p> <p>ACTIVIDADES GRATUITAS Consulta las convocatorias linktr.ee/casanagustin www.casa.oaxaca.gob.mx</p>
--	---	--

Curso de
Lengua Zapoteca
en Oaxaca de Juárez, Oax.

Centro Cultural y Casa de Día “Ricardo Flores Magón” del Issste.

Inicio domingo 09 de abril 2023.
Imparte: Micaela Hernández Morán
(Kelly de Radio la Tehuanita).
Informes: 951 169 24 59 y 951 239 95 08

PRÓXIMOS TALLERES EN EL CaSa

Para aplicar a los talleres puedes ingresar al siguiente enlace:
<http://bit.ly/inscribeteCaSa>

Curso: Lengua Zapoteca

Fecha de inicio: 9 de abril

Lugar: Centro Cultural y casa de Día “Ricardo Flores Magón” del Issste

Imparte: Micaela Hernández Morán
Informes: 9511692459 y 9512399508



PÁGINA WEB

[HTTPS://GACETADEBARRIO.COM.MX/](https://gacetadebarrio.com.mx/)

Sigan nuestras redes sociales
<https://linktr.ee/gacetadebarrio>

Comité Editorial
Xóchitl Matus Kat
Ariadna Matus
contacto@gacetadebarrio.com.mx