

GACETA DE BARRIO



- Cultura en comunidad -

**BLANCA TOLEDO MINUTTI
ARTISTA MULTIDISCIPLINARIA,
TESORO POR VALORAR EN
SALINA CRUZ.**



Artista multifacética, que converge entre diversas áreas creativas, como la literatura y la pintura, entre estas disciplinas teje un abanico de posibilidades.

**EL PULQUE: AYER Y HOY
POR VÍCTOR MANDRAGO**



El magueyo o el "árbol de las maravillas" es un agave con alcurnia en Mesoamérica, en la época colonial, este néctar perdió su carácter ritual y se popularizó.

**DE SALINA CRUZ A
GUADALAJARA, CARLOS NUÑEZ,
UN DOCENTE ITINERANTE DE
DANZA CONTEMPORÁNEA.**



Jóven maestro de danza contemporánea, de corazón xhunco, desde su trinchera, tiene el deseo de impulsar cambios de pensamiento hacia como deberíamos mirar y apropiar el arte.

- En este número también podrás encontrar... -

Presentación del libro

Tapombo'

Fruto del Pochote

Autor: Nelson Guerra

Participan:
Josué Dante
Gerardo Valdivieso
Héctor Martínez Rojas (Editor)

Moderador:
Dalthon Pineda

Música:
Colectivo La tregua

háikus en didzáa y español

háikus en didzáa y español

sábado **12 agosto** 18:00 H

Biblioteca Gabriel López Chiñas, Juchitán, Oaxaca

Oralibrura

La reseña

Exposición pictórica

MALABARES

DANIEL POETALATAS

14 de julio 2023/ 6:00 pm

Taller de Gráfica de la Casa de la Cultura

Cristobal Colón 7, Centro, Juchitán de Zaragoza Oaxaca

Exposiciones

EL COMITE DE OAXAQUEÑAS RADICADAS EN EL ESTADO DE MEXICO Y EL H. AYUNTAMIENTO DE NEZAHUALCOYOTL TE INVITAN A LA

3ª VELA NEZA 2023

Istmeña Oaxaqueña

02 SEPTIEMBRE

Informes:
55 6774- 5440 / 56 1504-2959 / 56 2137- 4382

Festividades

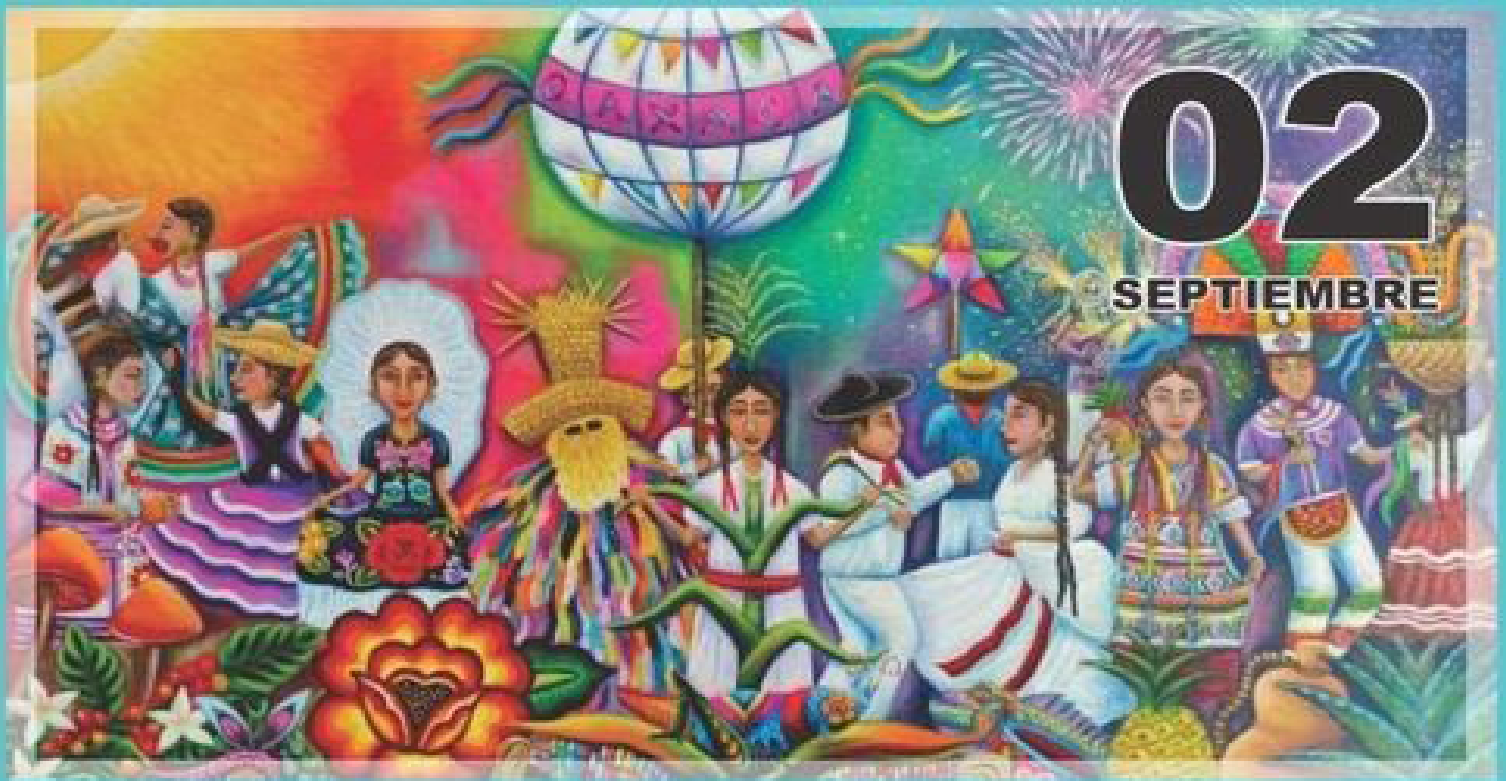


**EL COMITE DE OAXAQUEÑAS
RADICADAS EN EL ESTADO DE MÉXICO
Y EL**

**H. AYUNTAMIENTO DE NEZAHUALCOYÓTL
TE INVITAN A LA**

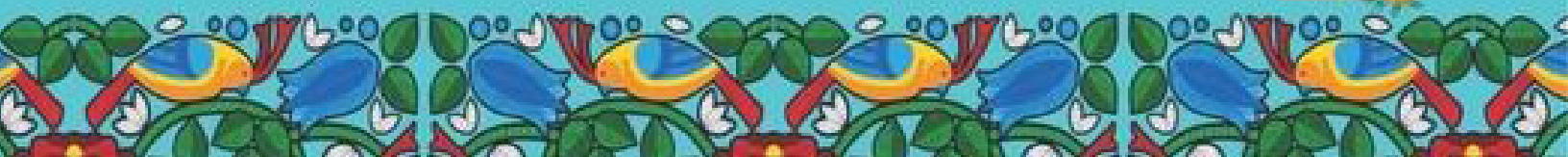


3^a VELA NEZA 2023 Istmeña Oaxaqueña



Informes:

55 6774- 5440 / 56 1504-2959 / 56 2137-4382



EDITORIAL



El constante cambio de pensamiento, reflexión y valor hacia la creación artística.

Octavo mes del año 2023; bien dicen que lo único constante es el cambio, por lo general siempre queremos pensar que es para bien, y en esta edición de agosto, compartimos con ustedes queridos lectores temas variados pero que en conclusión lo que buscamos es dejar en ustedes una reflexión que nos lleve a cuestionar y quizá a ver las cosas -en este caso hablando de la cultura y las artes- a un cambio de pensamiento: a dar valor y reconocimiento a un trabajo individual que surge en la idea y acción de una persona para convertirse en una pieza de gozo colectivo.

Así, resulta que estamos muy felices de contar con colaboraciones de amigos y amigas, que son profesionales de su quehacer. Genoveva Arteaga, fotógrafa de Salina Cruz, que nos comparte su visión de los entornos urbanos que nos rodean. Víctor Mandrago, escritor que busca hablarnos de la historia en tiempo presente, nos trae ahora un artículo sobre el pulque, bebida milenaria que pervive en nuestros días. Gabriela Zapién Calixto, antropóloga que nos comparte ideas de la producción textil en Oaxaca a propósito de sus estudios realizados sobre este tema y las iniciativas de ley respecto a su protección.

Como tema central, nos referiremos a las artes escénicas con dos entrevistas a personajes de este ámbito, la maestra Blanca Toledo Minutti que hace varios años decidió radicar en el puerto de Salina Cruz y desde aquí dedicarse a la escritura, a la pintura y muchos otros proyectos escénicos independientes. El segundo, es el joven maestro en danza contemporánea, Carlos Nuñez, que aunque es originario de Veracruz tiene sangre xhunca por su madre, además que se crió también en Salina Cruz, no obstante él por su profesión y en las que aún no hay condiciones en nuestro municipio tuvo que cambiar su domicilio a Guadalajara. Experiencias de los que llegan para quedarse y los que se van, pero que ambos portan orgullosamente su origen istmeño.

Ellos, consideramos, coinciden que aún falta mucho por realizar en nuestro municipio salinacruceño respecto a la cultura y las artes, pero con un poco de optimismo y labor constante, ir sensibilizando, contagiando, cambiando pensamientos a vivir esa emoción por tener espacios de aprendizaje, de disfrute en las diversas disciplinas que el arte nos brinda.

Finalmente y no menos importante nuestras secciones constantes: la cartelera de actividades culturales en la región y las convocatorias, "En nuestra lengua" y frases populares en diidxazá de la planicie costera.

Sin más, feliz mes de las juventudes que se celebra anualmente cada 12 de agosto, declarado por las Asamblea General de las Naciones Unidas, que tiene por objetivo situar ante la comunidad internacional los problemas de los jóvenes, además vislumbrar el potencial de la juventud como agentes indispensables para la construcción de nuestra sociedad en el plano mundial.



DIRECTORIO

• DIRECCIÓN EDITORIAL

Xochitl Matus Kat
Ariadna Matus

• EDICIÓN

AMedios

• VENTAS Y PUBLICIDAD

publicidad@gacetadebarrio.com.mx



 @gacetadebarrio

 @GacetaDeBarrio

 @gacetadebarrio

 @gacetadebarrio

 @gacetadebarrio

 @GacetaDeBarrio

Colabora con nosotros



redacción@gacetadebarrio.com.mx

Participa con nuestro equipo enviando un texto, fotografía o ilustración, por ejemplo, la recomendación de un sitio, una actividad u otro tema de interés en el Istmo de Tehuantepec, así las páginas de la revista servirán como referencia de sus lectores para sus lectores.

“Las fotografías y los artículos firmados que aparecen en Gaceta de Barrio, así como las opiniones vertidas en éstos son responsabilidad exclusiva de sus autores, y se han incluido en respeto a la pluralidad”.

Gaceta de Barrio, año 0, Núm. 6, Agosto 2023, es una publicación digital, mensual, editada por AMedios, Ciudad de México Tel 55 5380 8354, www.gacetadebarrio.com.mx, redaccion@gacetadebarrio.com.mx
Editado por AMedios, Ciudad de México. Derechos al Uso Exclusivo en trámite, ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor.

CONTENIDO



3.- Editorial

El constante cambio de pensamiento, reflexión y valor hacia la creación artística.

6.- El pulque: ayer y hoy

Por Víctor Mandrago

10.- Tejer comunidad: El patrimonio textil en Oaxaca

Por Antrop. Gabriela Zapién Calixto

13.- De Salina Cruz a Guadalajara, Carlos Nuñez, un docente itinerante de danza contemporánea.

20.- En Nuestra lengua...

LA'YA'

Esteban Rios Cruz

21.- Glosario de Frases, humor y expresiones populares...



23.- Blanca Toledo Minutti...

... artista multidisciplinaria, tesoro por valorar en Salina Cruz.

28.- La Reseña: Inauguración de la Galería "Florentino López China"

30.- La antigua Grecia y el teatro

Texto adaptado por: C.P. Víctor Manuel Matus López

32.- Cartelera

34.- Convocatorias

35.- Talleres

37.- La imagen

38.- La reseña

39.- Index

EL PULQUE: AYER Y HOY

POR VÍCTOR MANDRAGO



Hay pulques de sabores diversos a los que se les llama curados.

El maguey o el “árbol de las maravillas” es un agave con alcornia en Mesoamérica y Oasiamérica. De acuerdo a las crónicas y códices del siglo XVI, como el Laud, antes de la invasión europea, en la Cuenca de México el consumo del pulque era sólo para venerar a los dioses, para los ancianos, los enfermos, las mujeres que acababan de tener un hijo y para los hombres que realizaban trabajos pesados.

Hay distintas versiones sobre su origen. Una de las embriagantes dice que esta bebida fermentada se descubrió en la mítica Tollan. Ahí su líder, Quetzalcóatl, fue persuadido por Tezcatlipoca y otros dioses enemigos para que se pusiera medio beodo; sin embargo, el resultado no sólo fue una borrachera de antología, también, una cruda moral, que terminó con el éxodo del superior.

En la época colonial, este néctar perdió su carácter ritual y se popularizó. Según el INAH, en 1546 se abrió el primer establecimiento donde se comerciaba esta bebida espirituosa en la ciudad; lo que dio paso a una industria dedicada a su producción en haciendas, principalmente, en los estados de México, Hidalgo, Tlaxcala, Puebla y Veracruz.

De estas haciendas pulqueras, las más grandes y productivas del país se desarrollaron en la zona de Apan, Hidalgo. Además de tierra fértil para el maguey, estos llanos fueron el santuario donde los antiguos mexicanos ofrecían ritos a dioses como Mayahuel y Tezcatzōcatl, el primero del pulque y el segundo de la embriaguez.

Con este auge, en 1882 el pulque, también llamado octli, neutle o tlachique, ya representaba más del 90% de las bebidas alcohólicas que se compraban en México. No obstante, en el siglo XX, su consumo disminuyó notablemente debido a la mala publicidad que le hizo la industria de la cerveza. Al difundir la mentira según la cual los pulques eran fermentados con excremento humano o de vaca, ahuyentaron la demanda y lograron que la cerveza, hasta la fecha, sea uno de los negocios más rentables de este país.

Sin embargo, la jerarquía del pulque no está muerta. Hoy, en pleno 2023, existen pulquerías tradicionales y nuevas que están revitalizando esta bebida milenaria entre las nuevas generaciones. Una de estas pulquerías veteranas es “La Antigua

Roma”, espacio que tiene más de 100 años y se ubica en la calle República de Perú, en el Centro Histórico. El dueño, Jorge López, cuenta es la cuarta generación atendiendo este negocio que inició una familia apodada ‘los toros’ porque eran amantes de la fiesta brava; su pulque lo traen de un pueblo de Tlaxcala y al local, hora por hora, lo visitan ancianos y jóvenes entusiastas que platican, ríen, bailan, deliran y perrean.

Décadas atrás, en este tipo de establecimientos no dejaban entrar a las mujeres; si la autoridad veía a una dentro, era una multa muy grande o incluso la clausura; por eso, en este lugar, existe aún, como recuerdo, “El departamento de damas”... Pero ahora, las cosas son distintas: entran todes, sin que nadie diga pío. En “La Antigua Roma” bebieron sus pulques luchadores como ‘Ray Mendoza’, ‘El Negro Casas’ o el boxeador “Kid Azteca”.

Las nuevas generaciones mantienen vivo este negocio, no sólo porque en la rocola pueden escuchar canciones de la Sonora Santanera, José Alfredo Jiménez, Héctor Lavoe, Tego Calderón o Sara Hebe; también porque los parroquianos vienen por uno, dos o tres litros; y así, esta pulquería puede dar alegría otros cien años.



Foto tomada de la Mediateca- INAH

Pero este curado aún no se termina. Además de este sitio, en la zona centro de la Ciudad de México, hay otras pulquerías incluso más antiguas; “La Risa”, por ejemplo, ubicada, desde 1903, en la calle Mesones o “El Recreo” en la calle Manzanares. Fuera de esa zona podemos visitar las que están en colonias como Santa María la Ribera, Santa Cruz Atoyac, Tacubaya o alcaldías como Cuauhtémoc, Coyoacán, Tláhuac, Cuajimalpa, Milpa Alta o Xochimilco.

En territorio xochimilca, además de las pulquerías de fama, los domingos hay pulque sabroso cerca de la iglesia principal. La dinámica es buscar a algunos ancianos armados con ollas de barro que en alguna banqueta ofrecen el material. Se pide un “tornille” con discreción y uno sigue su camino en santa paz. Además, por supuesto, hay varios puntos de venta que existen en los estados de México, Hidalgo, Tlaxcala, Veracruz, Querétaro o Puebla.

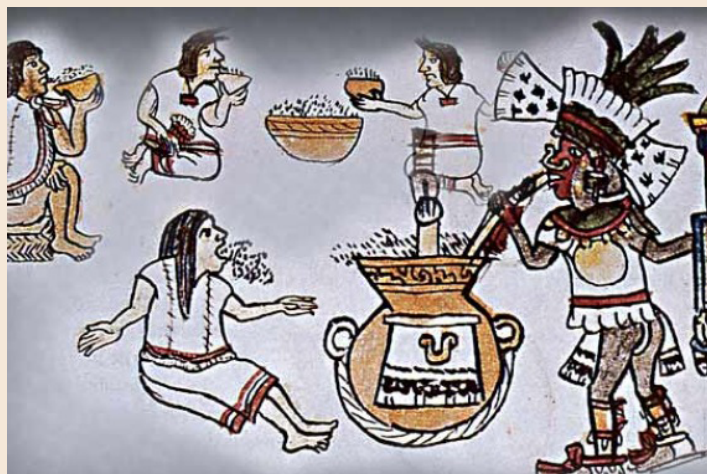


Foto tomada de la Mediateca- INAH

Gracias a las pulquerías hay registros históricos en grabados y litografías de Linatti, Rugendas o Casimiro Castro o vestigios del muralismo mexicano que, al “decorar” viejas pulquerías de Coyoacán, dejaron artistas como Frida Khalo, Fanny Rabel o García Bustos. Esto sumado a las letras de hombres ilustres como Guillermo Prieto en Memorias de mis



tiempos o las de Chava Flores que aún nos canta al oído: “Ricos curados de tuna y melón... en jarro caliente, tarrito o camión.” Felices tragos.

Foto tomada de la Mediateca- INAH



Aquí puede ir tu publicidad
publicidad@gacetadebarrio.com.mx



Solo se necesitan 5 minutos para disfrutar la experiencia Guetzo.

- Única presentación del café Guetzo en bolsa de 250 gr.



@CafeGuetzo



@cafe_guetzo

TEJER COMUNIDAD: EL PATRIMONIO TEXTIL EN OAXACA

ANTROP. GABRIELA ZAPIÉN CALIXTO



Fotos: Antrop. Enrique Martínez Velásquez

Los textiles en México representan no sólo parte de la historia de los pueblos originarios, sino también la resistencia ante la imposición de la concepción del cuerpo y las maneras de mostrarlo; actualmente nos encontramos en el auge de lo auténtico, de lo hecho a mano, de lo original... pero, más allá de los procesos de la moda, debemos cuestionarnos ¿qué implica un textil para sus hacedores y portadores?

El textil, como resultado de relaciones sociales, de cosmovisiones, de herencias culturales, y demás procesos que le dan vida, también es un cohesionador social, pues en él se plasman historias de vida que transcurren mientras se elaboran y se expresan simbolismos mientras se portan. Desde la antropología, es necesario conocer el sentido profundo que dichas prácticas tienen en las comunidades a partir de la cultura de los productores, exportadores y comerciantes.

El patrimonio textil, particularmente en Oaxaca, donde se ha situado mi estudio, me ha permitido dar cuenta de que el tejido social es lo que sostiene la producción textil, más y allá de la venta, las comunidades dan continuidad a sus tradiciones tejiendo, bordando o elaborando su indumentaria y también portándola, haciendo con ello que se mantengan en la vida cotidiana, festiva y ritual, además de insertarla como mercancía, mismo tiempo que apoya a los ingresos económicos.

Como antropóloga, le nombro patrimonio textil, pues es una práctica creativa de técnicas heredadas para crear un bien tangible, que condensa la cultura en los



Fotos: Antrop. Enrique Martínez Velásquez



Fotos: Antrop. Enrique Martínez Velásquez

hilos y la historia en los bordados, pero que no finaliza en su creación, sino se reproduce en su uso social y en la forma en que se les emplea como parte de la reproducción cultural de las comunidades originarias.

Ciertamente, los textiles no se salvan del mercado avasallante que implica la folklorización, producción en masa, el despojo, plagio y demás cambios que trae consigo el sistema económico neoliberal en el cual nos encontramos, pese a ello, resiste, se adapta y se mantiene vivo. En Oaxaca, la variabilidad de indumentarias, usos y formas de circular los textiles es inmensa, desde vecinas que comercian localmente mano a mano, por encargo, venta en los mercados, hasta locales establecidos y colectivos que rentan grandes espacios destinados para ello... Los hay para todos, de todos los precios, tallas y gustos, algunos modernos con cambios y otros tradicionales.

Pero la mercantilización a gran escala es también es un arma de doble filo, pues al estar en un mercado tan amplio e insertarse en el mercado global, se desdibuja el origen real de las prendas; como hemos visto de unos años para acá, las marcas extranjeras han plagiado, apropiado o robado el conocimiento textil

de los pueblos originarios para beneficio económico propio sin compartir ni reconocer el origen de las prendas y diseños.

Aunque al día de hoy existen algunas propuestas de ley para la protección de los textiles y sus creadores, aún falta mucho por legislar y reflexionar sobre los bienes colectivos y comunitarios para su defensa, sin embargo, uno de los primeros pasos se está dando desde las propias comunidades: levantar la voz ante los hechos de despojo y portar su indumentaria con orgullo.



Fotos: Antrop. Enrique Martínez Velásquez

SOCIEDAD COOPERATIVA



Xpiani' es una cooperativa interdisciplinaria que trabaja con aspectos artísticos y culturales, para aprender, investigar, conocer, producir y compartir servicios creativos con la sociedad en general de acuerdo a sus necesidades.

SERVICIOS CULTURALES

Gestión y desarrollo de proyectos

Producción audiovisual

Restauración y conservación de bienes

Ártes plásticas y visuales

xpiani.satelitecultural@gmail.com



DE SALINA CRUZ A GUADALAJARA, CARLOS NUÑEZ, UN DOCENTE ITINERANTE DE DANZA CONTEMPORÁNEA.



Cortesía: Carlos Nuñez

Guadalajara, Jal.- Hace casi siete meses que Carlos Nuñez se fue de Salina Cruz, buscando mejores oportunidades para el desarrollo de su profesión como egresado y Licenciado en Danza Contemporánea por la Universidad Veracruzana.

En conversación vía telefónica con Gaceta de Barrio, descubrimos a un joven maestro entusiasta de la cultura, de la danza, de querer compartir su conocimiento en el lugar dónde creció, el puerto de Salina Cruz, Oaxaca, con el deseo de impulsar cambios

de pensamiento hacía como deberíamos mirar y apropiar el arte, en apoyar a los artistas profesionales como lo es en danza.

Carlos Nuñez, oriundo de Veracruz, siente mucho afecto por Salina Cruz, pues su familia materna es de esta ciudad, él como muchos otros jóvenes que han vivido en el puerto emigran en determinado momento para ir a estudiar fuera de nuestro municipio, algunos regresan, otros vienen solo de vacaciones a visitar a la familia.



Cortesía: Carlos Nuñez

Carlos tiene una perspectiva cultural que pudo adquirir siendo alumno de la Universidad Veracruzana en Jalapa, en donde se goza todo un circuito posible para el estudio y aprovechar experiencias tanto de otros alumnos como de los profesores, una sinergia que abre panoramas, juicios y críticas de nuestros lugares, ya sea de origen o por adopción.

“Un poco lo que pensaba era ¿qué pasa o qué es lo que sucede?, ¿Qué pasa con las instituciones, con los maestros?, ¿Por qué solo se va a casa a la cultura a aprender flauta, guitarra y marimba si hay más maestros? -hoy en día entiendo que mucha de mi crítica y cuestionamiento era hacia los directivos, los

docentes, la gente que impartía el conocimiento- , yo decía - por qué no hay más gente en Salina Cruz haciendo estás cosas- hay gente mucho más talentosa que yo, gente con más condiciones, hasta con más apoyo familiar”.

En su familia él es el primero en dedicarse al arte, sin embargo, su referencia es la disciplina para el estudio, “tu carrera profesional no inicia cuándo egresas, tu carrera profesional inicia el día que inicias la universidad” ese tipo de comentarios por parte de su familia permearon en su formación como artista, “en lo creativo, en lo cálido, en la pasión, todo lo que uno le pone al momento de la creación” nos relata Carlos.

El acercamiento de Carlos con la danza inicia siendo chambelán para los eventos de quince años, junto con el maestro Walter Daniel Ramírez Medina y, por unos amigos de la prepa, “así en algún momento conforme fui avanzando en la escuela me cuestionaba que iba a estudiar, como mucha de la gente de aquí proyectaba hacia una ingeniería con el fin de entrar a Pemex, pero lo que sucedió



Cortesía: Carlos Nuñez

conmigo y estos ensayos de chambelanes es que me empezaban a consumir, a ocupar mi pensamiento y en algún momento decía a la ligera, -creo que estaría padre estudiar esto-”

“Pero no tenía idea de dónde o cómo, en ese entonces, una amiga se fue a estudiar a la Universidad Veracruzana, y en sus vacaciones de vuelta a Salina Cruz, me cuenta y me brillan los ojitos, -¡ah!, entonces sí se puede estudiar, existe una licenciatura, se puede formalizar- básicamente decidí a escondidas”, explica el maestro Nuñez.

Así, Carlos es aceptado en ambas carreras Ingeniería Química y Licenciatura en Danza Contemporánea, “en ese momento finalmente tuve que enfrentar qué era lo que yo quería y me nacía, aunque con poco apoyo familiar”.

La mamá de Carlos, es una mujer de Salina Cruz, -del Istmo-, que también tuvo oportunidad de salir a estudiar la Licenciatura en Química Clínica egresada de la Facultad de Medicina, en la misma alma mater, la Universidad Veracruzana, “ella regresó



Donde yo estoy, mucho habrá tenido que ver con haber sido educado y crecido en Salina Cruz, que es parte de mí y siempre va a estar en mí.

a Salina Cruz, tiene un empleo, un sueldo” y cómo él mismo nos dice, considera que para su mamá fue un impacto que le generó mucho conflicto y frustración, “que su hijo mayor, hombre, heterosexual le dijera quiero estudiar danza, en muchos sentidos ella no lo entendía y le preocupaba mucho ¿pero de que vas a vivir de eso? sin saber qué posibilidad existía, sin idea, al igual que yo.”

Ciertamente lo que se piensa sobre el concepto de bailarín, “lo primero más cercano podría ser, el que es chambelán, el que baila con luz y sonido, ¿qué pasa con la información que no llega?, quién está cerrando esa semilla de información a las nuevas generaciones, porque lo está haciendo muy mal... -entre risas- esa era mi reflexión”.

La primera respuesta para Nuñez por parte de su mamá fue una negación rotunda y total, “tú vas a estudiar ingeniería química y te vas a ir a eso”... a Carlos le faltaban pocas semanas para el ingreso a la universidad y un tío se acercó con su mamá, nos explica, “yo creo él pensaba: “este chico, seguro tiene dudas de pensamiento -hasta yo creo se imaginaba él- de mi sexualidad”, y le dijo “pues apóyalo, déjalo, no lo puedes obligar, que pruebe -como él pensando ya definirá sus cosas y entrará a



Cortesía: Carlos Nuñez



Cortesía: Carlos Nuñez

la otra carrera” a regañadientes convenció a su mamá, quien finalmente dijo “bueno, vete”.

“Cuando fui a hacer mi examen y regresé, yo decía “quiero quedar, ¿quiero quedar?, es otro ambiente, las personas, los comentarios, el pensamiento, me enamoró, Jalapa es una ciudad bellísima, me tocó ver neblina, ver sol, que lloviera, todas las estaciones del clima en esa semana, yo quedé enamoradoísimo, -de verdad deseo quedar-”

Carlos nos comenta que fue complicado llegar a Jalapa, “por algunas formas en las que yo hablaba, me echaban mucha carrilla y situaciones de nuestro contexto ya muy normalizado, y sí, es cierto venía de un contexto machista, con este tipo de palabras o expresiones más vulgares”.

Con los años, al maestro Nuñez le causa felicidad saber que en su núcleo familiar ven esta profesión de la danza desde otro lugar, “se me hace valioso que haya una reflexión al arte, no solo que ella (su mamá) vea mi trabajo y lo entienda, lo que más me interesa

es que veo hay un cambio en el pensamiento; hay que movilizar en nuestros círculos más cercanos, la familia y los amigos”.

“Soy fiel predicador que el artista que es creativo va a salir adelante, y no creativo por qué proponga unas puestas en escena bárbaras, creativo porque es resolutivo, pone ideas, genera pensamientos, si creo que es posible, porque yo ya vivo de esto”.

“También en un punto más joven me pasó, en el que dije -ya no quiero regresar a Salina Cruz, es que es lo mismo, es que la gente nunca van a cambiar, uno intenta proponer, y no sucede-, me frustré, yo entonces venía de vacaciones solo a eso, cuando antes trataba de armar talleres, hablar con la gente, tratar, mover un algo...” reconociendo que era un pensamiento muy extremista.

“A raíz de la pandemia fue que yo regresé, con todas las ganas de querer hacer mucho, generar, estar, sin embargo aún veo a las instituciones, la gente adulta, nuestros contextos, bloqueando a las nuevas

generaciones y ésta yéndose a otros lugares, la gente te ve feo.. no pueden entender que la gente más joven venga a proponer o decir cosas por qué es cómo ¿tú qué vas a saber o decir, a ese grado?”

“He sabido de gente de la que digo ¡wow!, super talentosa, con mucha trayectoria y mucho que aportar, pero siento que se les ve como un maestro más no importando la disciplina artística que realice”, el maestro Carlos nos explica que al parecer no hay valor por parte de la población del puerto hacia todas esas personas que han luchado y abierto brecha en la medida posible, sin que a la fecha haya apoyo y visibilización a la comunidad creativa.

“Mi sueño idealista con toda esta revolución del grandioso tren es de la apertura comercial, que va a venir mucha gente nueva; la necesidad de la ciudad va a ser crecer y justo ese crecimiento va abrir campo a muchos otros emprendimientos, yo creo que en unos años va haber mucho más consumo de danza, de talleres para los niños - por qué creo que es lo más inmediato”.

“De mi parte lo que he visto es que la gente no termina de entender qué sucede, siento que los eventos no han tenido tanto alcance”, pero el maestro Carlos también está cierto en que “estás iniciativas independientes además del Ágora, en un determinado tiempo se van a posicionar, vamos a poder generar más cosas, así veo el panorama, de cierta manera esté crecimiento económico que va a suceder ayudará también a los artistas a poder proponer, a subsistir a decir -me quedo aquí por qué sí está siendo redituable-”

Finalmente en esta entrevista, Nuñez insiste, “lo que hace falta cambiar es el pensamiento, si quiero hacer en Salina Cruz, -no sé si dar clases-, pero a lo mejor por qué no pensar en dirigir, la Casa de Cultura y

deportes, tener esa oportunidad y ser esa persona que riegue la semilla, eso es lo que me gustaría en algún futuro personalmente.

“Entonces yo lo que deseo para mi bello puerto, que así como lo industrial crezca, también lo cultural y creo que va a ir de la mano la cultura es una necesidad para el ser humano, es algo primordial, el tema es que actualmente no se ve aquí”, concluye.

Carlos Martínez Nuñez, acaba de realizar una gira en Medellín, Colombia, radica en Guadalajara y este semestre se integra como docente del Instituto Superior de Artes Escénicas (ISAE), escuela particular, además que colabora como organizador en el Festival Primate Escénico, el año pasado montó piezas con alumnos de la Universidad de Guadalajara. Y tiene de manera personal su Proyecto Licuadora una plataforma que sirve para enlazar con distintas iniciativas como festivales, compañías, personas, así mismo en la producción y dirección de piezas.





AGENDA CULTURAL

EN ONDA SONORA

**TODOS LOS
VIERNES
10:01 AM POR**



gacetadebarrio.com.mx


PÁGINA WEB DE GACETA DE BARRIO

Sigan nuestras redes sociales
<https://linktr.ee/gacetadebarrio>

Ventas y contacto
Xóchitl Matus Kat
contacto@gacetadebarrio.com.mx
Ariadna Matus
publicidad@gacetadebarrio.com.mx



Boutique Shunca Guie Bia ubicada en Av. Oleoducto Col. Hidalgo Oriente con esquina Vicente Guerrero.

 @Boutique Shunca Guie Bia



EN NUESTRA LENGUA

La'ya'

ESTEBAN RÍOS CRUZ

Mi nombre

Ti bereguidxa nga la'ya',
 bi dxa' biaani' lade ca yaga
 lo guisi dxi rale dxi zezá
 ndaani' duyoo nisa cadí riedasiló.
 Ra zezaya rusaana caadxi bigú
 xti' ca xtidxi ni caniisica naga'nda'
 sica lasayú riluxe si riaba nisayé.
 Racabiá' naa lo guendarizá nayeche',
 ni rulu' guendarundubi bi lo gusibá
 lo ca bandaga bidxi ni dxa'ca
 guxhuyú. Dxi gule jñaá guxubini
 dubi lade
 dera gucani xho' ni riní' tu naa.

Un correcaminos es mi nombre,
 ráfaga de luz entre los árboles
 en el momento que nace el
 tiempo en su placenta de agua sin
 memoria. A cada paso voy dejando
 migajas
 de sus sonidos que crecen frescos
 como la malva después de la
 lluvia.
 Me reconozco en su ritmo festivo,
 parecido al soplo del viento en
 otoño sobre la hojarasca con su
 piel de polvo. Cuando nací, mi
 madre lo untó en mi piel hasta
 volverse el olor que me identifica.

* Esteban Ríos Cruz. Poeta y profesor binnizá, miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA, quien ha escrito múltiples textos en zapoteco y español y participado en diversos encuentros y festivales de literatura en lenguas, como el Festival de Poesía "Las Lenguas de América", Carlos Montemayor.

FUENTE: Descarga el libro [Ca diidxa' guchendú. Palabras germinadas](#). Esteban Ríos Cruz. Serie Letras Indígenas Contemporáneas. (PDF)

Glosario de Frases, humor y expresiones populares...

Chupa dia'gu'napu': tobi guiuuni, stobi guireeni

Proverbio zapoteco que significa "ten dos oídos para las necesidades: uno para que entren y otro para que salgan"



La hermosura de tu rostro es la chispa de tu felicidad

- ☒ Accesorios artesanales ☒
- ☒ Hecho con amor
- ☒ Envios a todo Mexico ☒ y USA ☒



@PaoCisnerosaccesorios



@pao_cisneros_accesorios



CHROMO^{MR}

HERRAMIENTAS DE ARTISTAS PARA ARTISTAS



CHROMO^{MR}
HERRAMIENTAS DE ARTISTAS PARA ARTISTAS



@herramientaschromo



@chromogubias

BLANCA TOLEDO MINUTTI

ARTISTA MULTIDISCIPLINARIA, TESORO POR VALORAR EN SALINA CRUZ.



Foto: Uriel Hidalgo

Salina Cruz, Oax. - De una voz suave con destellos de magia al oído, sus palabras son nostalgias del recuerdo que aún no se vive, sonrisa impredecible, de ojos soñadores, su presencia es tranquila y al mismo tiempo un latente torbellino, esa la impresión que tenemos de la maestra Blanca Toledo Minutti, tras la entrevista que Gaceta de Barrio tuvo con ella.

Como en todo arte, éste siempre se ha utilizado para dar salida a diversas formas de la expresión humana, lo cual se refleja en las diferentes actividades de las que la maestra Blanca Toledo participa, actualmente podemos encontrarla como docente y tallerista en el Semillero Creativo de Literatura y escritura creativa del programa nacional “Cultura Comunitaria” a nivel nacional por parte de la Secretaría de Cultura Federal, este semillero se imparte en el Ágora Centro Cultural y Espacio Público de Salina Cruz.

La maestra Toledo es multifacética, pues converge entre diversas áreas creativas, ella nos cuenta que estudió la carrera de diseño gráfico con especialidad en ilustración en la Universidad Iberoamericana de Puebla, aunque también la escritura es una constante de su actividad artística, “me costó mucho trabajo decidir qué era lo que quería estudiar porque quería ver mi obra reflejada de inmediato y pensé que lo de la escritura no se iba a dar tan pronto así que me fui hacia lo gráfico para poder observar lo que hacía y que las demás personas lo vieran”

“El arte es una necesidad que tengo de toda la vida, nunca fue algo para que me dijeran -¡oh, qué maravillosa eres!- sino era algo como yo comunicaba mi sentir”.

“Antes de saber escribir, yo ya narraba historias y veía cómo la gente se asustaba o lloraba, tenía esa facilidad de contar y con el mismo relato generar diferentes emociones; fui fanática de Agatha Christie, y en la primaria empecé a escribir historias de misterio y asesinatos”.



Foto tomada del FB de la artista

“Toda la vida estuve leyendo muchas historias que eran de hombres y extranjeros, cuando llega a mis manos <Arráncame la vida> de Ángeles Mastreta, fue un impacto, una mujer estaba escribiendo y además eran nombres conocidos y estaba narrando lugares que yo conocía”

Reconoce además que cuando escribía trataba de copiar un poco la narrativa que hacían otros autores, o en su caso si desconocía, mejor lo evitaba, “pero esto me llevó a trabajar los sentimientos en lo que los personajes están viviendo, después me dijeron cuando estaba en la universidad que el arte que yo fabricaba era surrealista, con alto grado de emotividad y del interior, eso se volcó muchísimo en mí; un ejemplo es que la mayoría de mis pinturas son autorretratos que tienen historia de fondo”.

“En los escritos es un poco más obvio, también se ven esos sufrimientos, la forma de ser de la humanidad, entonces la gente normalmente sufre con mis historias, con estas situaciones emocionales que viven los personajes”.

En el caso de las pinturas, a la maestra Toledo le gustan las salamandras, como un elemento simbólico de mucho significado, con el que expresa su sentir, es su código personal, y que puede resultar misterioso, indiscifrable, y en su propio lenguaje, deja ver plasmado lo que duele, lo que uno está sufriendo, lo que causa inquietud, temor, independientemente de las subjetividades del público observador.

La maestra Toledo se reconoce como nostálgica, es originaria de la ciudad de Puebla lugar donde estudia la carrera profesional y tiene gran contacto con sus abuelos en su casa, posteriormente se muda a vivir a la Ciudad de México continuando con su labor artística.

También en el Estado de México se desenvuelve profesionalmente como maestra para la Escuela de Bellas Artes, la también escritora nos cuenta que



Foto tomada del Instagram de la artista

tuvo altibajos en su vida y el espacio de refugio era la casa de sus abuelos, que recuerda como un pequeño Salina Cruz, “tenía un patio, con sus plantas, que no se dan tan fácil en Puebla, había un platanar y nísperos, escuchaba la música de mi abuelito y lo veía bailar y yo me sentía como en casa”

Años después de que sus abuelos mueren, la maestra Blanca regresa de Ciudad de México a Puebla, para habitar la casa que estaba vacía y decidir qué rumbo tomaría su vida, aunque en ese instante ella se encontraba trabajando en la Escuela de Bellas Artes del Edomex y lo disfrutaba mucho, no obstante sentía que le falta algo. Es así, cómo esta artista llega a Salina Cruz, con el deseo de estar en la playa, recordar a su abuela y seguir con su pasión hacia las artes.

Con sus conocimientos de fotografía la maestra se desempeñó en un estudio fotográfico, y participa al tiempo con una foto en un libro que se llama “Mujeres de roble”, así a la distancia también colaboraba para una publicación de Sonora, en la que quincenalmente enviaba desde dibujos, hasta textos y que era lo que más pedían los lectores.

Para mala impresión de la gente encargada del área de cultura y las artes de Salina Cruz en aquel entonces, la pintora Toledo tuvo espacios negados, “que, por no ser originaria del puerto, tenía que esperar más tiempo para ser considerada y poder participar en eventos”, cosa que se le hizo muy rara.

“De hecho, cuando vine a vivir acá quería conseguir una casa y que se hiciera una escuela de artes”, -pues con su experiencia propia de la Escuela de Bellas Artes del Estado de México- se preguntaba “¿Por qué aquí no hay esto?”.

Esta contrariedad la llevó al encierro, para terminar de escribir su libro “Flor de Mayo”, ella se dio a la



Foto tomada del FB de la artista

tarea de realizar la investigación temporal pues la obra sería ubicada entre 1930 y 1954, percatándose que en el puerto no había bibliografía de consulta, la información documental la consiguió en Manzanillo, Colima, además que preguntaba a las personas de Salina Cruz y nadie sabía o no querían compartir sus experiencias, con la idea de contar vivencias personales dentro de un momento particular en la historia y no como algo de enciclopedia.

La maestra Toledo también es muy sensible sobre el tema del maltrato a los animales, nos dice con notoria molestia “el verlos bajo el sol, con estás altas temperaturas de Salina Cruz, amarrados con un mecate a un árbol sin hojas que les den sombra, sin agua y que nadie haga nada”.

Eran tantos los animales en maltrato y abandono a los que dar protección que de cierto modo es donde inicia la labor de “Doce perros”, con el objetivo de rescatar y

brindar protección a los “lomitos”, a buscar veterinarios y colocarlos, “el gobierno antes tenía un lugar donde vacunaban a los animalitos y lo cerraron, lo quitaron, ya no hay nada” la maestra Blanca considera que el puesto político está en la regiduría, así como los recursos, no obstante esta labor social en buena medida ha sucedido por personas independientes que se preocupan buscando mejores condiciones para los perritos.

Blanca Toledo Minutti, artista, escritora, docente, tallerista, creadora... cuenta en su haber con publicaciones entre cuentos como “Vestido de novia” del que logró realizarse un cortometraje con el apoyo del Programa de Acciones Culturales Multilingües y Comunitarias (PACMyC); además de textos de terror como “El libro de los números”, y poemas con títulos como “La rosa roja” y “Sal y arena”.

Ha sido invitada últimamente a participar en una iniciativa llamada “Flechadoras”, con un proyecto de literatura y pintura con el tema de mujeres en la lucha libre, iniciativa donde la veremos muy pronto con su obra a nivel nacional junto con otras mujeres artistas.

Con sus hijos e hija también han formado un gran equipo de producción, tanto en familia como lo que implica en las artes.

Becas sobresalientes: Durante cinco años tuvo la “Mary Street Jenkins”, una de las becas más importantes en México y que actualmente es junto con Guillermo del Toro la Beca Jenkins Del Toro.

Personaje favorito: Harley Quinn, por sus procesos de caracterización, que le encantan.

Pendientes: Publicar un libro en el que está trabajando con su hija acerca del arte como terapia, que comenzaron a escribir en enero de este año.

Aprovecha además el tiempo de vacaciones para seguir escribiendo y avanzando en los proyectos que no son pocos. GB




Foto del Instagram de la artista

t.v. radio
la voz del mar
Activa
89.1 MHz

XHIKE-FM

SALINA CRUZ, OAXACA, MÉXICO

 @RADIOACTIVASCORX

 971 159 0053

 TELMEX. 71 4 68 41

 WWW.RADIOXHIKE.COM

 WWW.RADIO.GARDEN/USTEN/XHIKE-RADIO-ACTIVA-FM-89-1/



NOTICIERO VÓRTICE
Lunes a Viernes
09:00 a 11:00 a.m



**ACOMPÁÑAME
LA HORA ROMÁNTICA**
Lunes a Jueves
05:00 a 06:00 p.m



CANNAB1STMO
Todos los Miércoles
12:00 a 01:00 p.m



**LA HORA DEL
CONSEJO CIUDADANO
SALINACRUCENSE**
Todos los Viernes
06:00 a 07:00 p.m



**ENSEÑANDO A
NUESTRA GENTE**
Todos los Sabado
10:00 a 11:00 a.m



**CANTARES DE
MI TIERRA**
Todos los Domingos
10:00 a 12:00 a.m



TARDES DE ROCOLA
Todos los Domingos
04:00 a 06:00 P.m



Aquí puede ir tu publicidad
publicidad@gacetadebarrio.com.mx

INAUGURACIÓN DE LA GALERÍA “FLORENTINO LÓPEZ CHINA”



Foto: Especial

Juchitán, Oax.- El doctor Jorge Florentino López, empresario Juchiteco, inauguró la Galería, “Florentino López China” para dar cabida a los nuevos valores de la región del Istmo, Durante la inauguración expuso sus obras el pintor juchiteco Jesús David García Gómez, conocido como JDG, presentando más de veinte piezas.

La exposición se realizó el pasado 28 y 29 de julio, en dónde además participaron el grupo de artesanías JOMEL que dieron muestra de la elaboración de su trabajo y la música estuvo a cargo de Son Gubidxa y José Alberto Fuentes.

Reportó: Epigmenio Bautista Ramírez.



Aquí puede ir tu publicidad
publicidad@gacetadebarrio.com.mx



QUÍMICA

Soap

PRODUCTOS PARA LA LIMPIEZA

Productos profesionales para la limpieza, desinfección y mantenimiento de la industria en general, colegios, gimnasios, agencias automotrices, hospitales, hogares, etc.

Las soluciones más competitivas a las necesidades de limpieza



En SOAP, estamos preocupados por la seguridad ambiental y de los usuarios; por ello ofrecemos una gama de soluciones de limpieza profesional, totalmente seguros con el medio ambiente y los usuarios. Siempre estamos en constante desarrollo e investigación utilizando materias primas menos tóxicas.

CONTACTANOS.
WWW.QUIMICSOAP.COM



@QUIMICASOAP EMAIL: CONTACTO@QUIMICASOAP.COM

TEL. 5587912901 / 5510787427



LA ANTIGUA GRECIA Y EL TEATRO

TEXTO ADAPTADO POR: C.P. VÍCTOR MANUEL MATUS LÓPEZ



Fotos: <https://www.instagram.com/greciayroma/>

Hace unos 2500 años, Grecia era uno de los lugares más importantes de la Antigüedad. Sus habitantes fueron grandes pensadores, escritores, atletas, artistas y políticos que nos dejaron un legado importantísimo, como la democracia, el teatro y la filosofía.

La mitología griega es una relatoría de cómo se creó el mundo, y trata de responder preguntas sobre fenómenos desconocidos. Sin embargo, los factores que unieron a los antiguos griegos fueron, entre otros el idioma, las costumbres, creencias y hechos.

Un aspecto muy conocido e importante de la cultura Griega son los doce Dioses, deidades quienes residían en el Olimpo responsables de todos los acontecimientos. En ese sentido, la cultura griega ejerció una extraordinaria influencia sobre otras civilizaciones, principalmente en la filosofía, política, lengua, artes y la ciencia contemporánea.

Las obras de teatro en la antigua Grecia son en su mayoría tragedias y comedias, estaban estrictamente definidas y asociadas a ellas el concepto de catarsis, entre otros, es decir, limpieza después de una tragedia. Los escritores más famosos de obras de teatro incluyen a Sófocles, Eurípides y Esquilo.

El teatro griego comenzó en el siglo VI a. C. en Atenas y fueron las primeras representaciones de convocatorias masivas. Las puestas en escena, se basaban en ceremonias religiosas representadas a través de la tragedia y, con el tiempo, se fueron incorporando otros géneros como la comedia y la sátira.

Esencialmente, el teatro Griego fue un proceso de transformación de la tradición poética, de las historias cantadas por los artistas y un coro que se ocupaba de la música.

Los teatros estaban contruidos al aire libre, sin embargo, transmitían una acústica impecable. Solían establecerse al lado de una colina, con un



Fotos: <https://www.instagram.com/greciayroma/>

escenario y un gran muro de fondo (el espacio en donde se preparaban los actores), rodeado por unas escalinatas en forma de semicírculo, donde el público tomaba asiento.

Posteriormente surgieron otros géneros como el drama, que resultaron muy populares, junto con la tragedia y la comedia. El teatro griego resultó de gran influencia para el teatro helenístico y romano, para luego extenderse por todo el Mediterráneo.



Aquí puede ir tu publicidad
publicidad@gacetadebarrio.com.mx



CARTELERA

SALINA CRUZ

INICIO 7 PM

9 DE SEPTIEMBRE

Cantando
SE LLEGA A
MÉXICO

GERARDO ESTRADA
PIANISTA

KARLA MEZA
SOPRANO

RECITAL
PIANO Y VOZ

SALINA CRUZ, OAXACA. GALERÍA DE ARTE OMEGA.
CALLE 18 DE MARZO, INDEPENDENCIA.

Recital piano y Voz:
Cantando se llega a México

Fruto del Pochote,
del Maestro Nelson Guerra.

Fecha: 9 de septiembre

Lugar: Galería de Arte Omeg, Salina Cruz

Hora: 19:00 hrs.

JUCHITAN

Corpus Christi Ikoots

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA
COLECTIVA

12 • 08 • 2023 6:00 pm Galería Gubidxa

E. Zapata #15, Unión Hidalgo, Oax.

- ESTHER MÁRQUEZ •
- CLAUDIA MENDOZA •
- JUANA POLA •

Corpus Christi Ikoots
Exposición fotográfica Colectiva

La muestra es un registro fotográfico de la celebración anual que realizan en San Mateo del Mar, es un ritual de petición de lluvia donde se danza la pieza ceremonial “Danza de la serpiente”, donde participan desde niños hasta ancianos.

Fecha: A partir del sábado 12 de agosto

Lugar: Galería Gubidxa, en Unión Hidalgo

Hora: 18:00 h

CARTELERA



CONVOCATORIAS



Exposición “Malabares” de Daniel Poetalatas

primera exposición individual y que en palabras de Dalton Pineda muestra el proceso evolutivo que el maestro Poetalatas ha tenido en el arte. “Quizá Daniel mantiene una idea en cada mano y las lanza al aire mientras los rayos del Sol las atraviesan como lo hace la luz en el ámbar, entonces sonríe, las atrapa y deja ver la majestuosidad que habita en ellas”.

Lugar: Taller de Gráfica de la Casa de Cultura de Juchitán.

Segundo Premio Crónica Cultural Festival CulturaUNAM

Pueden participar:

- Estudiantes mayores de edad que estén cursando licenciatura o posgrado instituciones de educación superior públicas o privadas de México.
- Personas mexicanas y extranjeras residentes en la República Mexicana.

Fecha límite: 22 de agosto a las 23:59 horas

Liga: <https://forms.gle/Zat8LaXidZo4gdKJ9>



CONVOCATORIAS

CONVOCATORIA DE CREACIÓN LITERARIA

PREMIOS CASA 2023

CATEGORÍAS
POESÍA · NARRATIVA (CUENTO O NOVELA) · CANCIÓN
LITERATURA PARA NIÑOS · TEXTOS BASADOS EN LA TRADICIÓN ORAL

OMBEAYIÜTS / UMBEYAJTS / UMBEYÜJTS
ZAPOTECO
CHINANTECO
ÉNNÁ · MAZATECO ·
AYÜÜK · MIXE ·
TU'UN SAVI · MIXTECO ·

Consulta las bases en: linktr.ee/casanagustin

CONVOCANTES
Secretaría de Cultura
Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura
Coordinación Nacional de Literatura

Gobierno del Estado de Oaxaca
Secretaría de Interculturalidad, Pueblos y Comunidades Indígenas y Afrooaxacas
Secretaría de las Culturas y Artes
Centro de las Artes de San Agustín

Municipio de Oaxaca de Juárez
Instituto Municipal de las Lenguas Indígenas de Oaxaca de Juárez

Asociación Civil Amigos del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca y del Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo
Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca
Editorial Calamus

CULTURA
INBAL
INPI
SECRETARÍA DE CULTURAS POPULARES, INDÍGENAS Y URBANAS
SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES
SECRETARÍA DE INTERCULTURALIDAD, PUEBLOS Y COMUNIDADES INDÍGENAS Y AFROOAXACAS
MUNICIPIO DE OAXACA DE JUÁREZ
INSTITUTO MUNICIPAL DE LAS LENGUAS INDÍGENAS DE OAXACA DE JUÁREZ
ASOCIACIÓN CIVIL AMIGOS DEL INSTITUTO DE ARTES GRÁFICAS DE OAXACA Y DEL CENTRO FOTOGRÁFICO MANUEL ÁLVAREZ BRAVO
FUNDACIÓN ALFREDO HARP HELÚ OAXACA
EDITORIAL CALAMUS



XLVIII
EDICIÓN DEL
CONCURSO



**GRAN PREMIO
NACIONAL DE
ARTE POPULAR
2023**

CONVOCATORIA DE LA XLVIII EDICIÓN DEL CONCURSO “GRAN PREMIO NACIONAL DE ARTE POPULAR 2023”

La Secretaría de Cultura, a través del Fonart, el Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo, a través del Instituto del Artesano Michoacano y Citibanamex-El Banco Nacional de México, a través de Fomento Cultural Citibanamex, A.C., con el apoyo del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), y del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI) convocan a la XLVIII Edición del Concurso Gran Premio Nacional de Arte Popular 2023

Fecha límite: 1 de septiembre

Liga: [“GRAN PREMIO NACIONAL DE ARTE POPULAR 2023”](http://www.granpremioartepopular2023.gob.mx/)

PREMIOS CaSa 2023

Para incentivar la escritura en lenguas originarias el Centro de las Artes de San Agustín invita a participar en las convocatorias de los Premios CaSa de creación literaria en zapoteco, mixteco, mixe, chinanteco, mazateco y ombeayiüts.

Fecha límite: 12 de septiembre

Liga: http://www.casa.oaxaca.gob.mx/wp/?page_id=11035



TALLERES

SAN BLAS ATEMPA

La Banda Filarmónica Comunitaria "San Pedro Shihui", te invita a inscribirte a su

ESCUELA DE MÚSICA

- Solfeo (Lectura y Escritura)
- Instrumentos de viento (saxofón, trompeta, clarinete, trombón, tuba, etc.)
- Instrumentos de percusión (bombo, tarolas, platillos, claves, cencerro, etc.)

¡INSCRIPCIONES ABIERTAS!

VISITANOS EN LA IGLESIA DE SAN PEDRO SHIHUI, DE LUN-VIE, DE 3:00 A 7:00 PM.

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/BANDASANPEDROSHIHUI](https://www.facebook.com/bandaspedroshihui)

**MAYORES INFORMES
971-215-77-24**

**Escuela de Música
Banda Comunitaria "San Pedro Shihui"**

Horario: Lunes a viernes
De 15:00 a 19:00 horas

Informes: 971 215 77 24

SALINACRUZ

Pintura

Para todas las edades

Aprenderán diversas técnicas desde el boceto en dibujo, el manejo de pinturas acrílicas y los soportes como el bastidor y la tela.



Horario: 17:00 a 19:00
Lunes, miércoles y viernes

Informes: 971 137 5035
Prof. Israel Manuel Teodoro

Danza

Mayores de 18 años

Dirigido principalmente a mujeres adultas, que deseen aprender a bailar sones istmeños así como otros géneros.

Horario: 17:00 a 19:00
Lunes, martes y miércoles

Informes: 971 177 7182
Prof. Gabriel Hernández





TALLERES

TEHUANTEPEC

EL H. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE SANTO DOMINGO TEHUANTEPEC, EN COORDINACION CON EL TALLER DE ARTES GUCHACHI, INVITAN AL TALLER

TALLER DE MODELADO EN BARRO

DEL 21 DE AGOSTO AL 21 DE OCTUBRE

- TALLER DE MODELADO EN BARRO
- IMPARTI: SAM GUTIERREZ
- DÍAS: LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES
- HORARIO: DE 4:00 PM A 6:00 PM.
- DIRIGIDO A TODO PÚBLICO
- NIÑOS A PARTIR DE 7 AÑOS
- QUOTA DE PARTICIPACIÓN: \$70 semanal

Lugar: Taller de Artes Guchachi/
 Av. Doc. Samuel Villalobos 164
 Barrio Santa Cruz Tagolaba,
 Tehuantepec Oax.
 Cel: 971 102 65 98
 Cupo limitado

Taller de modelado en barro

Dirigido a todo el público, niños partir de 7 años

Fechas: 21 de agosto - 21 de octubre

Horario: Lunes miercoles y viernes
 De 16:00 a 18:00 horas

Informes: 971 102 65 98

COLECTIVO
Re-Tehuano

Festival de 5to Aniversario

CONFERENCIAS Y PERFORMANCE:
 Edson Chicatti, Músico.
 Marco Petriz, Director de teatro.
 Hugo Ramírez, Artista escénico.

TALLERES:
 Fotografía | Carlos Solís, Fotógrafo.
 Grabado | Alondra Benítez, Artista visual.
 Upcycling: Reciclaje de prendas | Jared Leyto, Diseñador de moda.

Sábado 2 de septiembre de 2023 6:30 P.M. Casa de Ensayo Tehuantepec

Festival de 5to. aniversario

Conferencias, performance y talleres

Fecha: 2 de septiembre

Horario: 6:30

Lugar: Casa ensayo Tehuantepec

LA IMAGEN



Ciudad tejida con hilos de hogares.

Autora: Genoveva Arteaga Ramírez.
Septiembre de 2020





LA RESEÑA

La poesía de Nelson Guerra, poeta binnizá, es un relámpago en medio de la noche que nos lleva a descubrir la polifonía en la creación poética.

Cada poema, es un encuentro con los latidos de breves historias que el autor, nos describe con la alegría y ternura de un hombre que inventa la vida con gozo infantil. El poeta se desnuda de prejuicios para escribir una poesía sin ataduras, teniendo como pretexto mundo real, donde la lluvia, el tiempo, el sol, las flores las mariposas, el erotismo, el amor y la soledad tienen rostros, son hilos entretreídos que forman la tela de la existencia humana.

Para leer este libro de reflexiones profundas, lleno de preguntas y respuestas al mismo tiempo, hay que fijar la mirada en el texto, pero buscando oír la respiración de las palabras, y así romper el espejo de la realidad y llegar a ese río de imágenes que es Tapombo/ Fruto del Pochote.

Esteban Ríos Cruz

Presentación del libro

Tapombo'

Fruto del Pochote

Autor: Nelson Guerra

haikus en didxazá y español

Participan:
 Josué Dante
 Gerardo Valdivieso
 Héctor Martínez Rojas (Editor)

Moderador:
 Dalthon Pineda

Música:
 Colectivo La tregua

sábado 12 agosto 18:00 H

Biblioteca
 Gabriel López Chiñas,
 Juchitán, Oaxaca

AGRADECIMIENTO E INDEX DE ARTISTAS Y COLABORADORES QUE FUERON APARECEN EN ESTA EDICIÓN NO.6 DE GACETA DE BARRIO



Desde este medio de comunicación y difusión cultural extendemos un agradecimiento a los artistas que amablemente nos compartieron sus experiencias de vida y el cómo hacen su quehacer.

[Carlos Nuñez](#)

[Blanca Toledo Minutti](#)

Así mismo Gaceta de Barrio agradece a los que colaboraron para que este número fuera posible:

[Genoveva Arteaga](#)

[Víctor Mandrago](#)

[Gabriela Zapién Calixto](#)

Víctor Manuel Matus López

Epigmenio Fidel Bautista



PÁGINA WEB

[HTTPS://GACETADEBARRIO.COM.MX/](https://gacetadebarrio.com.mx/)

[Sigam nuestras redes sociales](https://linktr.ee/gacetadebarrio)
<https://linktr.ee/gacetadebarrio>

Comité Editorial
Xóchitl Matus Kat
Ariadna Matus
contacto@gacetadebarrio.com.mx